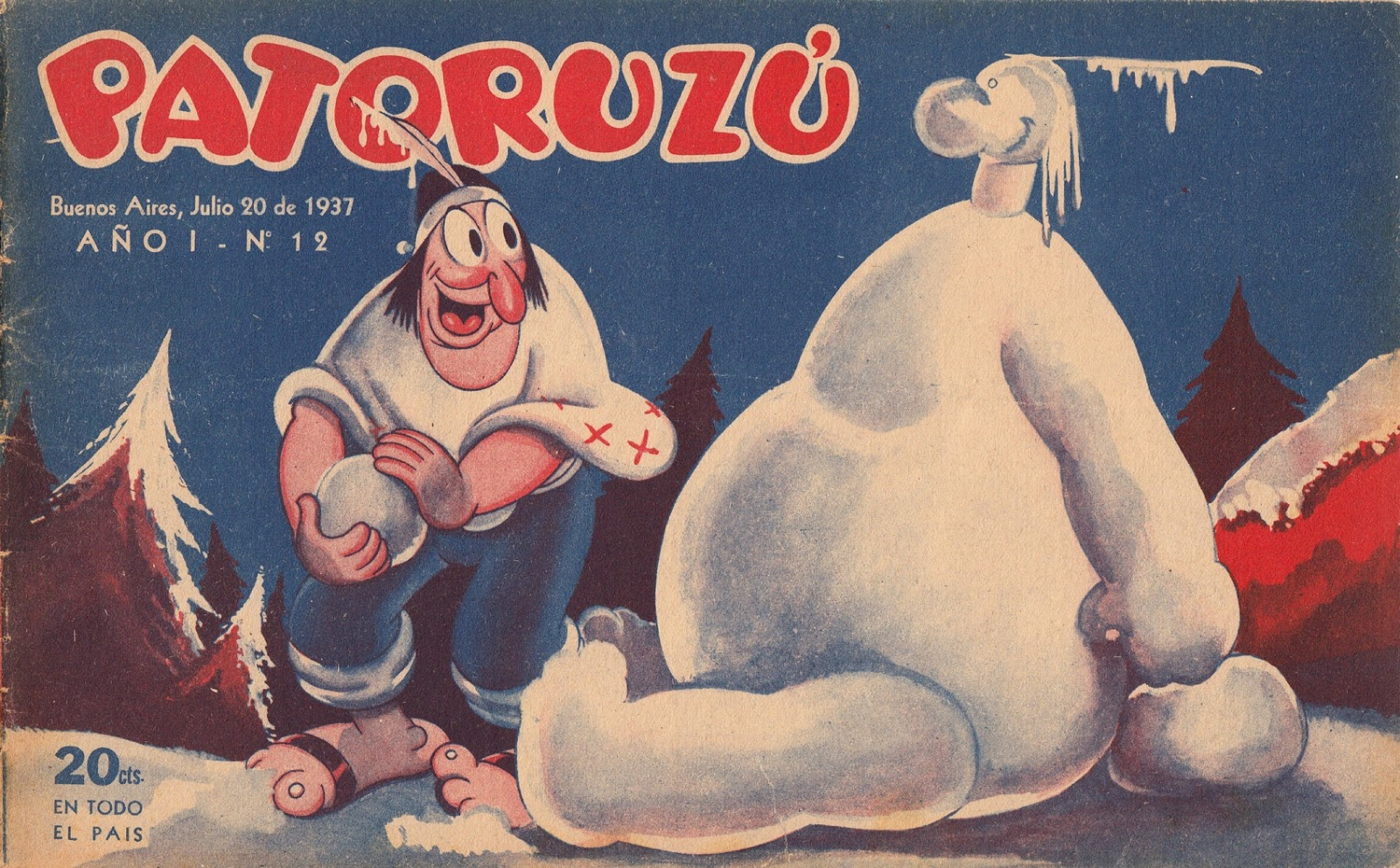
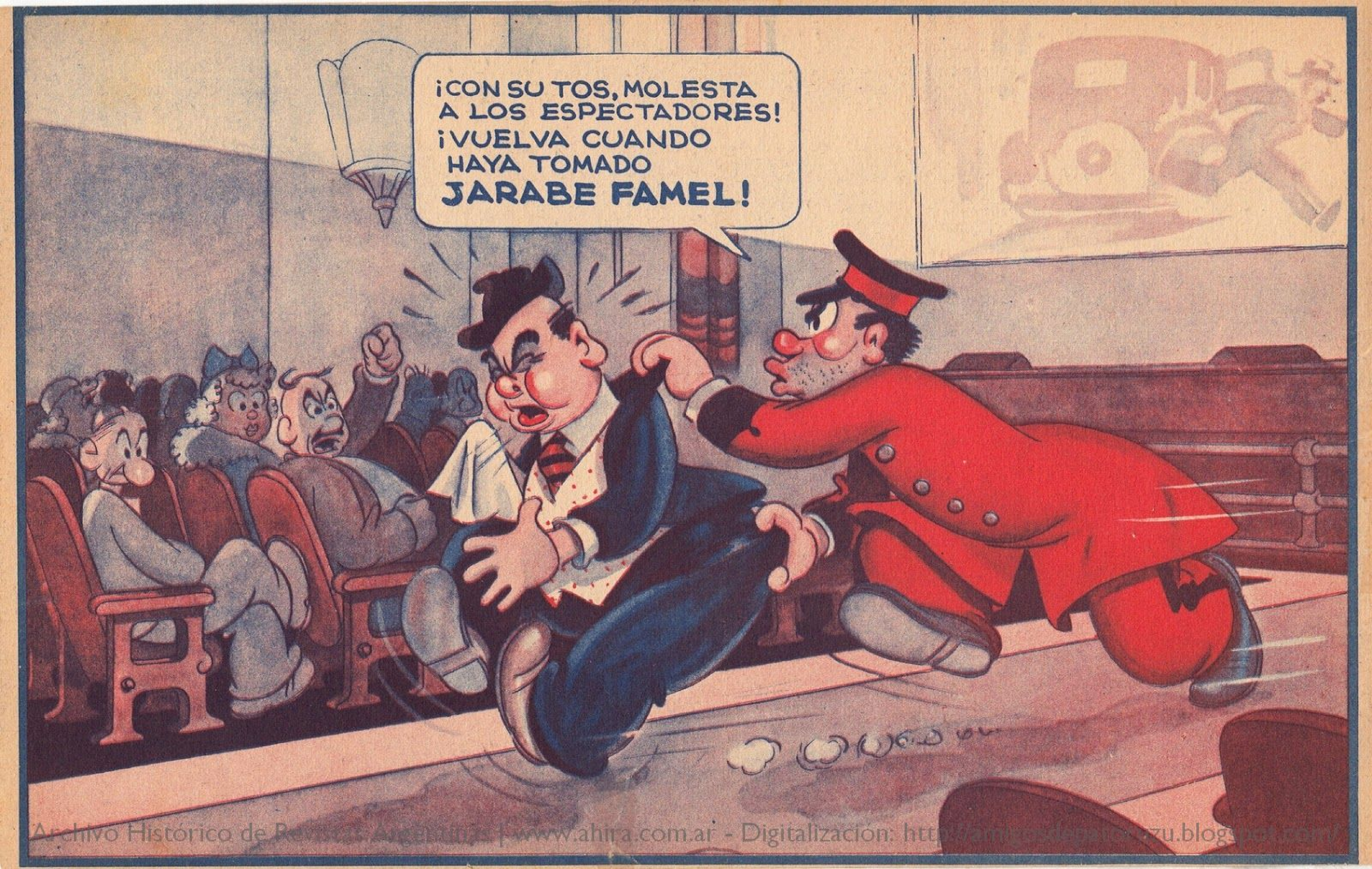

PATORUZÚ
Buenos Aires, Julio 20 de 1937
AÑO I - Nº 12
20cts.
EN TODO
EL PAIS


¡CON SU TOS, MOLESTA A LOS ESPECTADORES! ¡VUELVA CUANDO HAYA TOMADO **JARABE FAMEL**!

PATORUZÚ

REVISTA QUINCENAL HUMORÍSTICA PARA TODOS LOS HOGARES

Aparece el 1.er y 3.er martes de cada mes

Editada por el Sindicato DANTE QUINTERNO

BUENOS AIRES, JULIO 20-1937
AÑO I - Nº. 12

Dirección y Administración:
Avenida de Mayo 1410
U. T. 38, Mayo 4636
Dirección Telegráfica:
PATORUZÚ BAIRES

PRECIOS:
Capital e Interior .... 20 ctvs.
Número atrasado..... 40 "

SUBSCRIPCIÓN ANUAL
(24 ejemplares)....... $ 4.50

Agentes del Interior y Exterior:
Distribución directa por el
SINDICATO DANTE QUINTERNO

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 028344.

Correo Argentino — FRANQUEO PAGADO — TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 3794

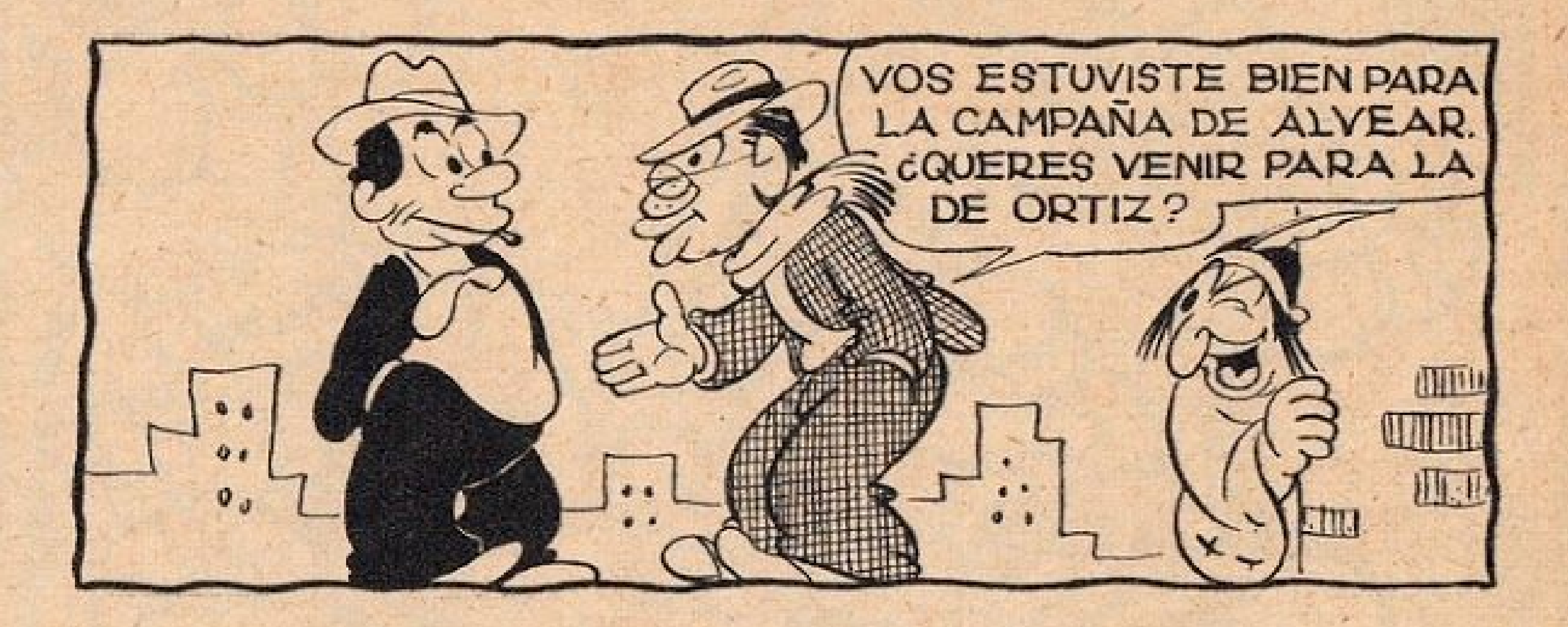
HEMOS VISTO, CHEI...

...que a juerza 'e quererlo arriglar nos están complicando cada vez más a tuitos los que andamos 'e a pie por Güenos Aires. Eso 'e sacar las bocinas 'e los autos va a traer sus güenos líos...



...Que, con motivo 'e la fecha patria, vinieron tantos pajueranos que se ripletaron los pocos hoteles que ha dejao en pie el intendente. Y ansina fué la que tuvieron que pasar, po...





...que las "juerzas vivas" son esas que vienen en colectivos y camiones dende las provincias. Di juro se llamarán ansina porque a juerza 'e tanto "vivas" a los candidatos se ganan 30 pesos por barba...



...que el tiatro criollo cada día va disapareciendo más y ya no quedan sino unos pocos que se sostienen como máistros catamarqueños: a puro viento... ¡Si siguen así, canejo, no sé qué va a ser d'ellos!...

EL PROGRESO ES RELATIVO

—¡No cambiamos nada! ¡La misma gente, los mismos camiones, los mismos vítores!...

—¿Y qué quiere Vd.?... ¿Que ahora griten en inglés?...

ESPIANDO POR

Por EL NEGRO

EN LAS ANTESALAS DEL MUSEO

Durante muchos días el recinto de la Cámara estuvo sumido en las tinieblas. Cierto es que allí, aun con todas las lámparas encendidas, no suelen brillar las luces. A veces un chispazo o un fosforito de bengala que se apaga en seguida. Por lo general, sombras impenetrables. Todo depende del diputado que habla. Desde el otro extremo del palacio llegaba un leve murmullo, como de mosquito a la hora de la siesta. Los venerables ancianos estaban en sesión. Y me fuí a espiar por la rotonda del Senado.

El Senado es la Cámara de los calvos y, a pesar del estrago de los años, en ese desierto de peladas la melena de Palacios todavía da su golpe. El Senado es, también, la antesala del Museo de Luján y tal es la fuerza del ambiente que, por momentos, se espera ver crecer hongos en algunas calvas venerables.

"CRÉASE O NO"...

Llegar, asomarse y creer en los milagros fué todo uno. ¡Estaba hablando López Peña! Y hablaba de corrido como si fuera en él una función habitual y espontánea. Sentí tentaciones de salir corriendo para avisarle a Ripley, aunque no me creyera. Y, sin embargo, era verdad. López Peña hablaba sobre la industria azucarera. Cuando terminó de leer su discurso, varias personas se acercaron a un conocido periodista tucumano que se hallaba en un palco, y lo felicitaron efusivamente. Comprendí y dejé de creer en los milagros.



Aunque parezca mentira, López Peña dijo un discurso en el Senado.

AQUÍ ESTÁN LOS ANGELITOS

Le llegó el turno a los diplomas de Santa Fe. En sus bancas, como dos acusados que saben, de antemano, que serán absueltos, estaban los electos Cepeda y Caballero. Saludos, sonrisas, graciosas inclinaciones de cabeza.

Porto inició la defensa. Este chico Porto ha hecho carrera. Antes fué el brazo derecho de Cantoni. Ahora es el brazo zurdo de la concordancia. Su defensa fué conmovedora. Aseguró que las elecciones de Santa Fe han sido ejemplares. ¡Vieran qué monada de elecciones! La oposición votaba por el oficialismo que daba gusto. ¿Y Cepeda y Caballero? ¡Véanlos! ¿No son acaso dos ángeles que el destino regaló a la democracia argentina para engrandecerla con sus talentos y purificarla con sus virtudes?



Don Ricardo Caballero, numen tutelar de la democracia argentina.

Los electos sonreían beatíficamente. Y a todos nos temblaba la risa en el cuerpo.

SAN ATANASIO EN EL DESIERTO

Después habló Eguiguren y contó, con pelos y señales, lo que ya sabemos sobre la intervención y los comicios santafecinos.

Poco a poco los senadores, somnolientos, abandonaban el recinto, hasta quedar vacías casi todas las bancas.

—¿Quién es el que habla? —preguntó alguien que entró en ese momento.

El interrogado dijo:

Atanasito Eguiguren el día que recibió su libreta de enrolamiento. En esa época creía que las elecciones no podían "santafecinarse" impunemente.

LA ROTONDA

DEL BUFFET

—Es San Atanasio predicando en el desierto.

Durante varias sesiones Eguiguren estuvo dedicado a analizar los actos de la intervención. Horas y horas, en un mismo tono, machacó sobre el mismo tema. Y el comentario no tardó en llegar.

—¿Qué le parece el discurso de Eguiguren?

—Me hace acordar a las cataplasmas. Son saludables, pero aburridas.

EL DE LA CAMPANITA

Muy interesantes fueron los diálogos de Eguiguren con Bruchmann. La elocuencia del ex interventor en Santa Fe es proverbial.

—¡Eso no es cierto! ¡Eso es falso! —exclamaba. No se le ocurrió otra cosa, y cada vez que interrumpía al orador ¡zás! se ensartaba. Pero dijo una gran verdad. Que él no fuma habanos. Es cierto, Bruchmann sólo puede pitar las "chalitas" que le regala don Antenor Ferreira. Un habano le quedaría demasiado grande.

Tan frecuentes fueron las interrupciones que la presidencia tuvo que intervenir.

—Ché —dijo uno de las galerías— el ratoncito Mickey ¿pa' qué se mete?...

—¿Qué ratón Mickey?

—Ese de la mesa grande y la campanita...

En ese instante presidía el debate el senador Serrey.

UN POROTITO TAPE

Otra de las interrupciones de Bruchmann es digna de recordarse. Decía Eguiguren que el interventor había seguido vigilante el desarrollo de los acontecimientos.

Bruchmann no quiere que le digan vigilante y los vigilantes tampoco.

—No le permito que me diga vigilante —exclamó Bruchmann, herido en lo más hondo.

La "gaffe" provocó un instante de hilaridad. Los únicos que no rieron fueron los vigilantes que guardan el orden en las galerías. Y no es para menos. Hay comparaciones que perjudican.

Se esperaba con cierta expectación la palabra de los electos. Habló Cepeda y no pasó nada. Luego le tocó el turno a su compañerito.

—¿A qué se apunta un poroto, Caballero? —dijo un espectador.

—¿Un poroto Caballero? Imposible. Será un poroto tape...

Y así fué en efecto.

LA FIESTA DE LOS ANCIANOS



En la tierra de los calvos don Alfredo sigue siendo el rey.

La última sesión fué la más brava de todas. Cuando comenzó, los bigotes de Palacios marcaban las 10 y 10. Cuando terminó, los bigotes de Palacios marcaban las 8 y 20. Eran, sin embargo, las cinco de la madrugada.

Los venerables ancianos dormitaban, por ratitos y por tandas, en el salón de lectura. Unos habían mandado pedir a sus casas las gotas; otros, la bolsita de agua caliente; otros, las calmantes pildoritas de costumbre.

Entre ellos se hacían guiños y añorando los años mozos, decían:

—¡Jé!... ¡Jé!... ¡A la hora que nos vamos a acostar hoy!

Y unos tomaban sus gotitas, otros se acomodaban la bolsita de agua caliente y otros, en fin, tragaban sus pildoritas. Algunos roían un trocito de azúcar.

—¡Jé! ¡Jé!... —comentaban picarescos y risueños—. Lo que es a nosotros lo bailado nadie nos lo quita...

Y se fueron convencidos de su gran calaverada.



REFRÁN EN ACCIÓN

Si "viajar es morir un poco", no hay duda de que este candidato va bien muerto.

AVISOS CLASIFICADOS

por Luis de la Plaza



UN rato de saludable regocijo puede procurarse uno leyendo la sección de avisos clasificados de los diarios. Tantas cosas pintorescas juntas como allí, no es posible encontrarlas ni en los "pic-nic" que se realizan en las sombreadas márgenes del anchuroso Plata...

Recorramos, pues, unos cuantos de estos avisitos, tomados al azar de cualquier rotativo.

"Necesito empleada de buena presencia, no mayor de 20 años, culta, que sepa inglés, francés, alemán, taquigrafía, contabilidad, dactilografía al tacto y conocimientos generales de oficina. Con certificado de vacuna positivo. Inútil presentarse sin óptimas referencias. Sueldo: $ 30.—"...

De inmediato un aviso muy común:

"Mucama se precisa para corta familia".

Va la española y se encuentra con 24 personas unidas por lazos consanguíneos, amén de un loro insolente, dos palomas amaestradas y un perro de San Bernardo, que lo único que tiene de santo es el nombre...

—Pero, ¿qué es estu? —pregunta extrañada la postulante—. En el avisu pusieron que se necesitaba mocama prâ corta familia, y me encoentro con el Arca de Don Nué, completa... —Y le contestan:

—No, ha sido un malentendido, Manuela... Para ahorrar palabras pusimos que la familia era corta..., pero es corta de recursos. Por eso no podemos ofrecerle más que 15 pesos mensuales...

¡En la columna de "Profesionales" nos encontramos con cada oferta! Por ejemplo:

"Doctor Malandrino. Ex director de la Morgue. Curas rápidas y económicas. ¡No más sufrimientos con el mal de piedra! Por sólo cinco pesos entrego una gomera. No hay nada mejor para arrojar las piedras."

Leyendo la sección "Permutas", no podemos dudar de la existencia de cada angelito escapado del santoral... Ofrecen:

"Vaca rendidora, sin pretensiones. Comiendo 3 repollos da hasta 30 litros. Deseo cambiarla por auto sedan, cuatro puertas, aunque sea modelo 1936 no importa."

Abundan también esos avisos con todas las palabras abreviadas para ahorrarse 70 centavos. No sería capaz de descifrarlos ni el inventor del alfabeto Morse. Ahí va uno y no de los más difíciles:

"Alq. dep. liv. 3 h. dep. ampl. com. b. coc., plac., luj., vent., prec., mód., vis. Pellegrini 857.'

Y en la sección "Ventas Varias", leemos:

"Vendo regalada maravillosa radio-victrola eléctrica, con 2.000 discos seleccionados. Funciona con corriente alternada, corriente continua y con las aguas corrientes... Costó 4.000 pesos. Por ausentarme a Ushuaia la tiro por 35 pesos. Pago el acarreo.



NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

Para el personal docente, Upa es un chico indecente.

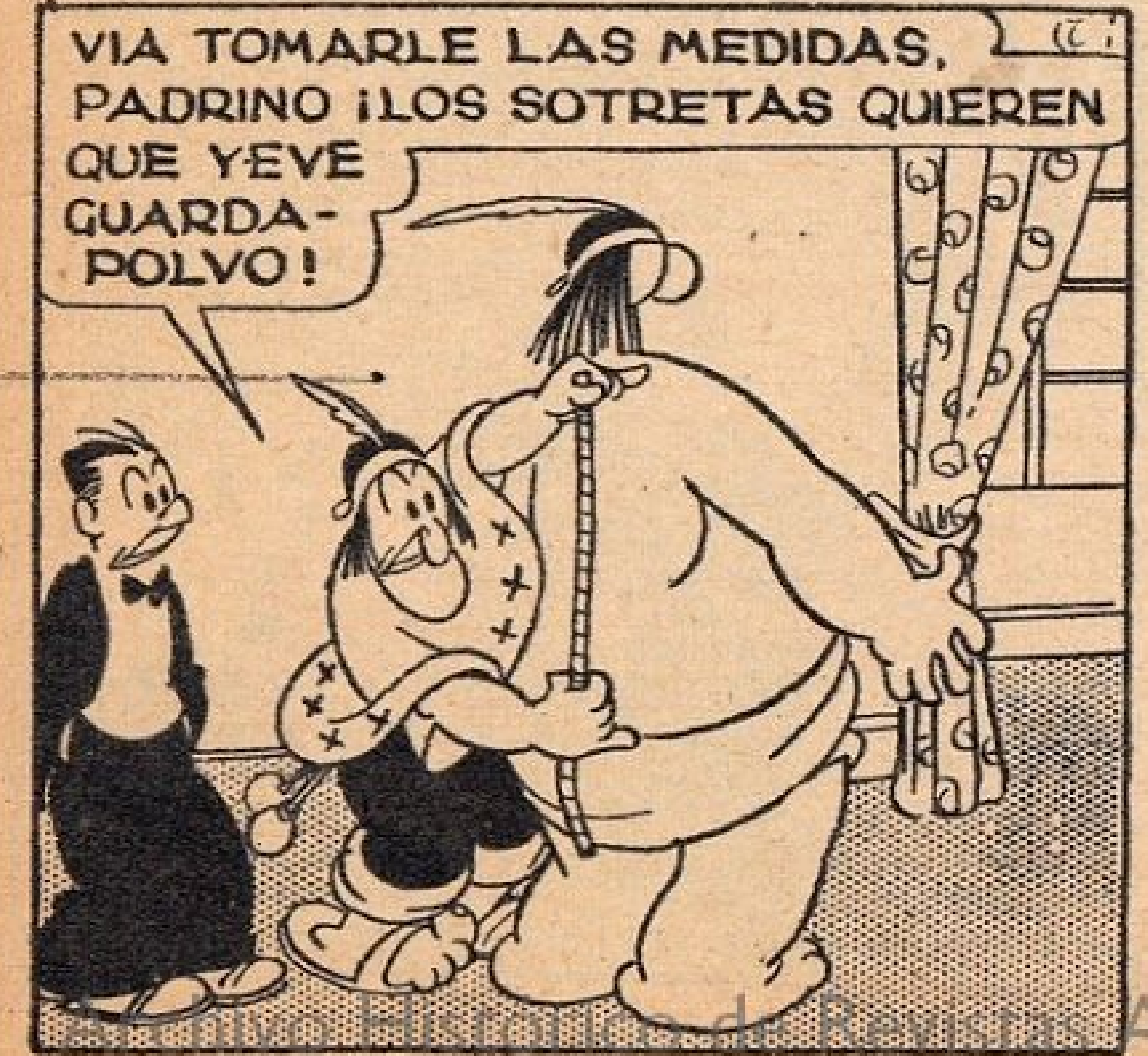






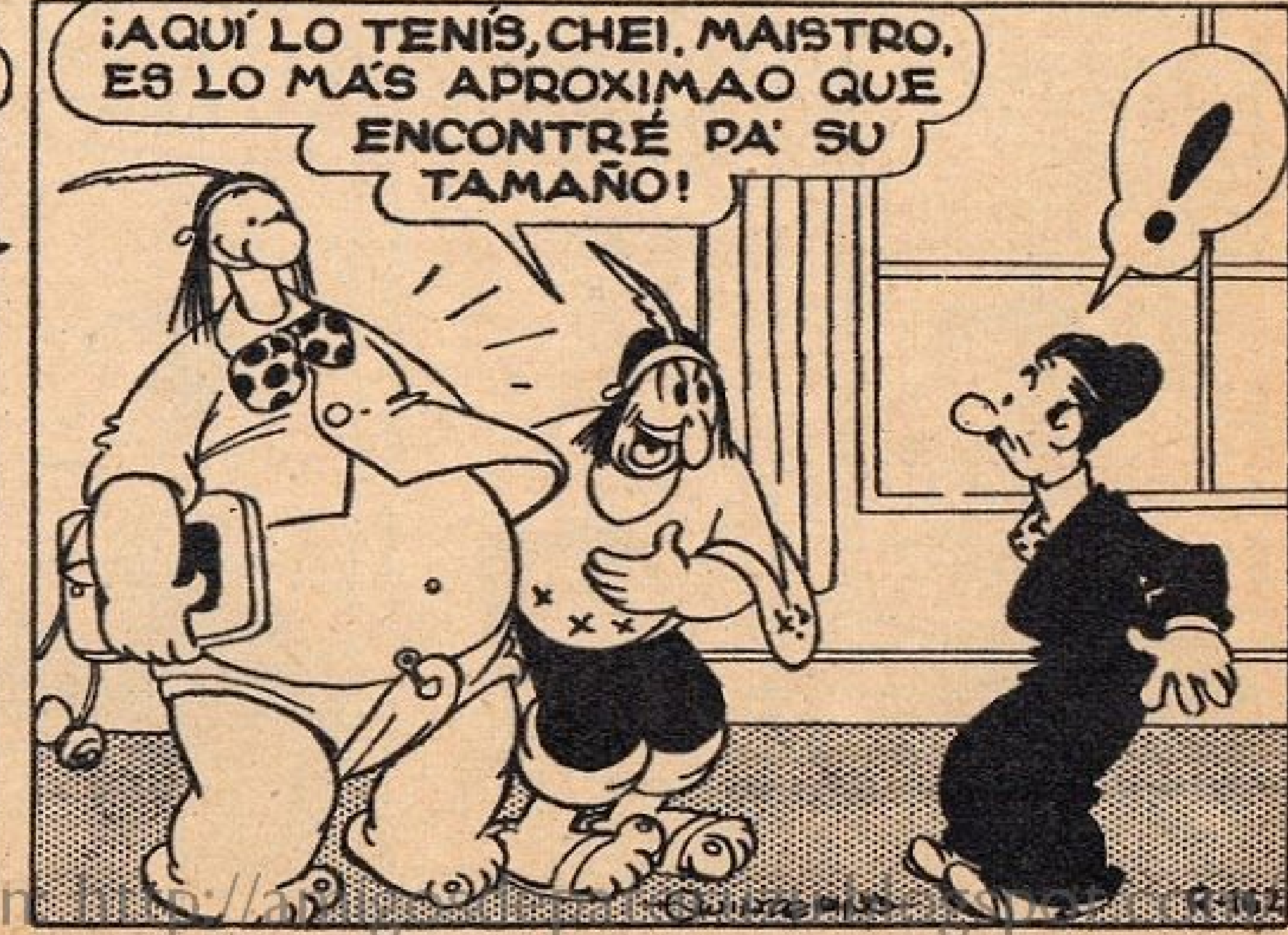


Que lo acepten, Upa espera, con la barriguita afuera...







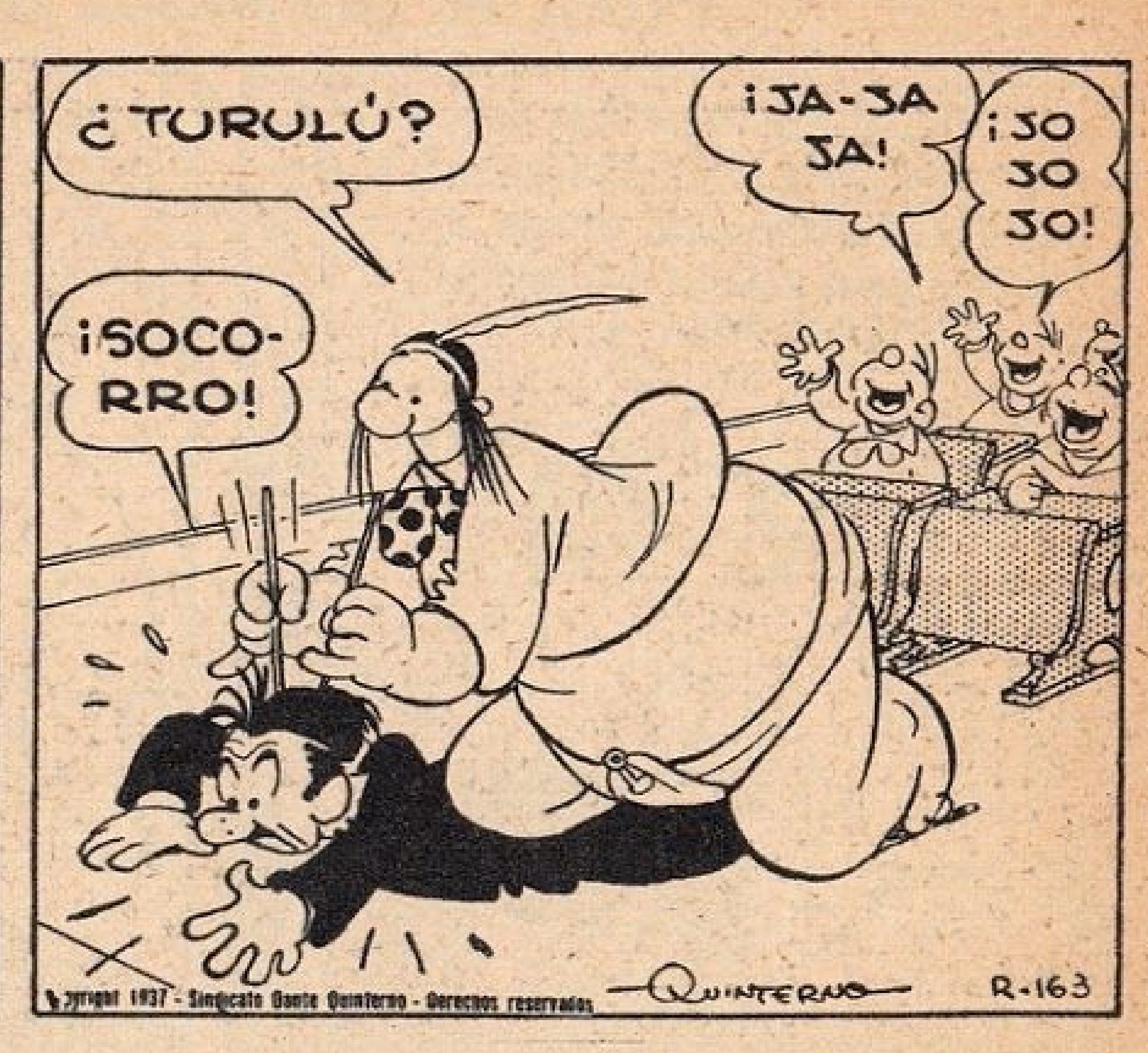


Decidido y con destreza, le examina la cabeza.



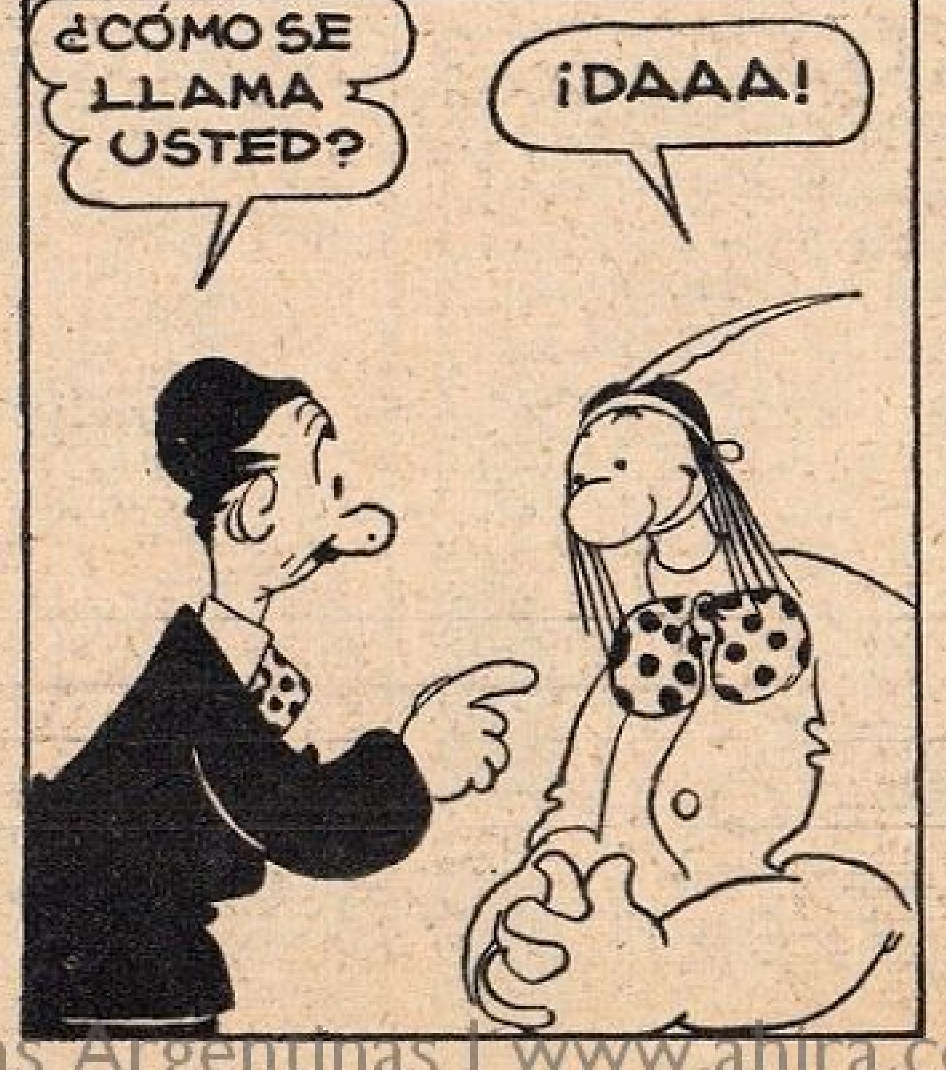






¡Si será su suerte impía!, ¡no duró ni un solo día!









Patoruzú no desmaya, y el sistema pronto haya.









Es muy rara la experiencia; ¡el indio tiene su ciencia!









Aprendió el erudito: ¡La papa para Pedrito!



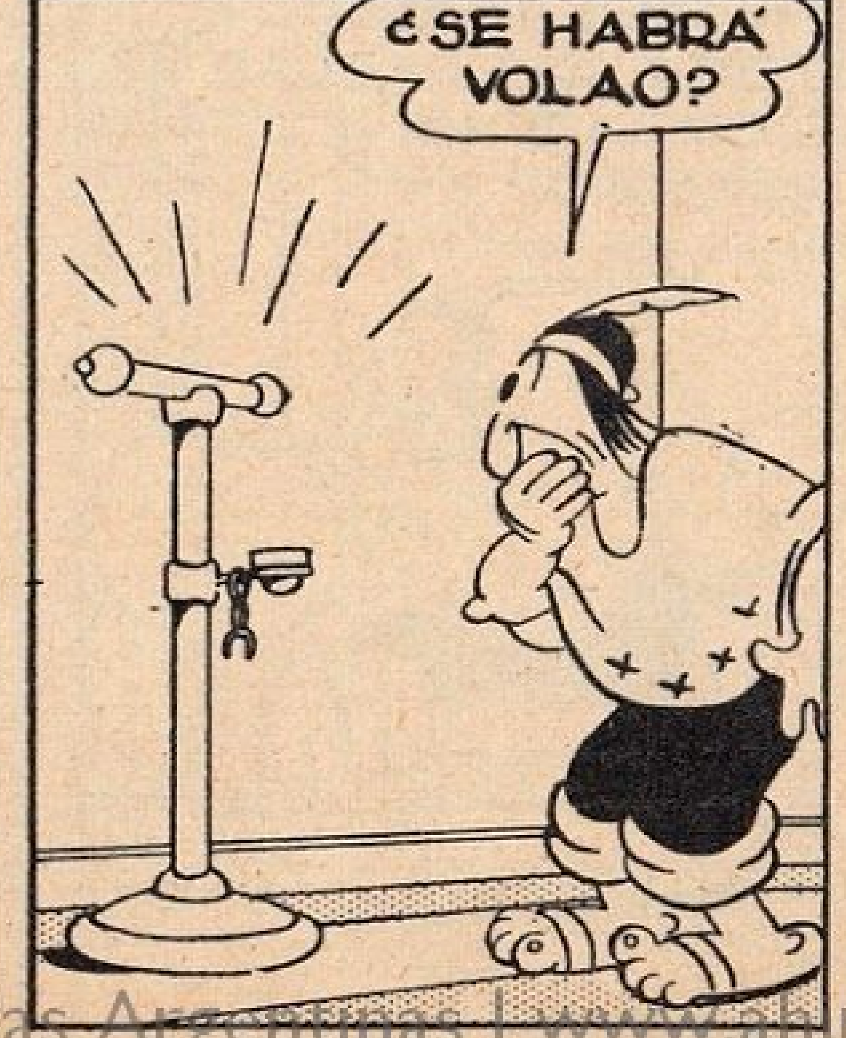




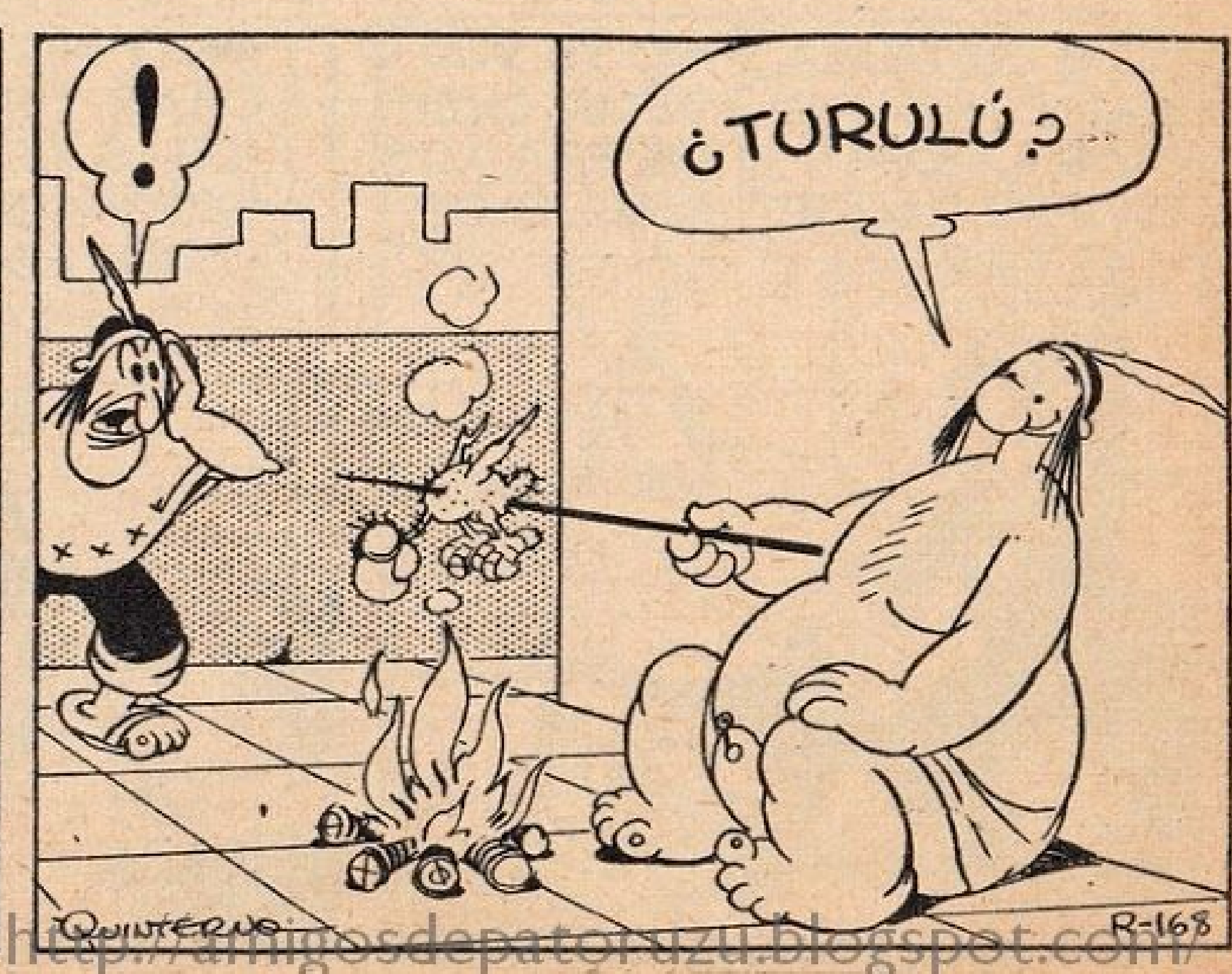


Dorándolo al asador, se lo almuerza al profesor.









(CONTINÚA EN LA PÁG. 43).

UNA JULIETA MODERNA

Por BUSTER KEATON

ILUSTRÓ MUÑIZ

PARECE mentira que en esta época de crudo materialismo pueda haber personas de espíritu tan romántico como el autor de una carta que recibí días pasados. Yo sé que hay personas tan románticas, tan soñadoras, que son capaces de matarse y también hasta de casarse por amor, pero esta de que hoy hablo sobrepasa el límite de todo lo imaginable. Con decir que hasta Romeo se consideraría a su lado un vulgar comerciante minorista... Juzgue el lector por su propia cuenta.

"Estimado Buster Keaton: deseo enterarlo del maravilloso sueño de una noche de invierno que estoy viviendo actualmente; primero, porque tengo necesidad de hablar de esta alegría que se me escapa por todos los poros; y, segundo, porque lo tengo a usted en un alto concepto y sé que aprobará mi conducta cuando, más adelante, le pida su juicio sobre mi inesperado casamiento de anteanoche. Si no me encuentra razón pensaré que es mucho menos inteligente de lo que yo creía, cambio explicable, ya que el juicio que tenemos sobre los demás es, generalmente, un reflejo de la opinión que tenemos de nosotros mismos. Si yo creo que usted es inteligente es porque creo que piensa igual que yo.

"Pues bien; este maravilloso sueño de invierno que estoy viviendo —y que espero se ha de prolongar hasta el fin de mi existencia— comenzó anteanoche mismo, mientras realizaba un viaje en tren entre dos provincias del norte. Era noche dulce, apacible y templada; una noche de primavera a pesar del calendario. Llevaba ya varias horas de viaje. El tren iba casi vacío. En el vagón viajaba yo solo, semiadormecido por el ruido sordo de la marcha. Por la ventanilla abierta entraban suaves brisas que jugueteaban caprichosamente con mis cabellos. El tren avanzaba en la oscuridad de la noche, iluminando los campos apenas aclarados por la luz de la luna. La quietud del momento sólo era rota a intervalos por el paso estrepitoso de otro tren, fugaz y luminoso como un meteoro. A lo lejos, las luces de los pueblos eran como estrellas brillantes de un cielo promisorio en cosas bellas. Había en ese momento quietud, paz y belleza, que aun traían más deleite y sosiego a mi espíritu por el grato recuerdo de una música armoniosa. En esos instantes, vuelta mi cabeza hacia la ventanilla, yo pensé en el amor. En un amor grande y puro. Puro como el aire que aspiraba a pulmones llenos, satisfecho de vivir. Y grande como la inmensidad de los campos que atravesábamos, donde viven infinidad de hogares dichosos, unidos por el sentimiento creador de la vida. Iba pensando en tales cosas cuando, de pronto, al volver la cabeza, lancé un grito de asombro. No era para menos. Delante mío, como surgida en una aparición milagrosa, vi una mujer encantadora, una sublime mujer. No sé en qué momento se había sentado allí. Era tan hermosa y tenía un rostro tan sereno y bondadoso que, más que una criatura humana, parecía un delicioso mensaje divino.

"También ella contemplaba con deleite la noche límpida, rica en imprecisables sugestiones. Parecía, como yo, estar transportada por el ambiente. Al pasar frente a un rancho la marcha lenta del tren nos permitió ver, a la luz de la luna, una pareja unida en un estrecho abrazo que deshicieron para saludarnos con cordialidad (queda dicho que viajaba en los Ferrocarriles del Estado). Ella y yo nos miramos a los ojos, mejor sería decir al alma, como en una muda declaración de amor. Sin decirnos palabra, yo tomé sus manos entre las mías y nuestros labios se unieron en un beso lleno de ternura. Una hora después decidimos romper por un instante la atmósfera de ensueño que nos envolvía para bajar en un pueblo de la línea y contraer matrimonio. Y aquí me tiene, mi estimado Buster Keaton, escribiéndole desde Retranca, que es como se llama este pueblo donde estoy pasando las horas más felices de mi vida. ¿Qué le parece la aventura? ¿Maravillosa, verdad? Contésteme pronto, que estoy ansioso por saber que usted aprueba mi decisión de seguir al pie de la letra los impulsos del *cuore*. Saludos deletéreos.—*R. Serafino*."

Como ven, no les he exagerado nada. Este moderno Romeo le ha ganado lejos al otro, el cual, según tengo entendido, se casó con Julieta dos días después de conocerla. En cambio, Serafino no esperó ni una hora para matrimoniarse. Y en cuanto a final inesperado y funesto, esta aventura no se diferencia mucho del romántico idilio de Verona, según acabo de enterarme por un telegrama de Retranca, aparecido hoy en los diarios, informando sobre la detención de una hábil estafadora conocida de la policía, que se dedicaba a desplumar a cuanto incauto se enamoraba de ella, haciéndose pasar por una romántica Julieta moderna. Al lector no le será difícil caer en la cuenta de que esta Julieta no es otra que la Dulcinea de mi romántico confidente.

Yo creo que Serafino, después de esta aventura, va a quedar curado de romanticismo por mucho tiempo.

AMERICO LOBO presenta: REPORTAJES DELIRANTES

LUIS LINARES, EL MAS GRANDE CANTOR DEL MUNDO, TIENE 32 DIENTES

En un restaurante de la cortada Carabelas, el colosal Luis Linares, cantor ignorado (por los otros, porque él sabe lo que vale) está condenado a seguir vendiendo chinchulines de Mataderos, hasta que un director artístico de valía lo descubra, como lo descubrí yo, al entonar en forma que se lo envidiaría Titta Ruffo, un: "¡Buseca para dos, bundante!"

Creyendo tener al hombre que está reclamando a gritos el teatro Colón de Buenos Aires, le pedí algunas declaraciones para PATORUZÚ, a lo que el gran divo, con la proverbial gentileza que lo caracteriza, se prestó de inmediato.

—¿Cómo se inició en el canto?

—¡No, si no me inicié!

—¿No?

—Y ¡claro! Canto desde hace treinta años, pero con una sílaba no más. Por ejemplo, tomo una palabra de un tango, le acomodo la tonada de "Il Trovatore" y listo. ¡Por eso soy grande! Yo canto sin letra. ¿Sabe por qué no actúo en radio? Un día me llevaron a probarme y probaron ellos lo que era bueno. Me dijeron que hiciera un "mi" sostenido, ¡y saltaron los tapones! ¡Van a sostener! Y eso que fumo. ¡Si no fumase! Le voy a contar una anécdota. ¿Cuál es la hinchada de fútbol más estrepitosa?

—¡Y cuál va a ser! ¡La de Boca!

—Bueno. Un día jugaban Boca y Tigre. Boca era local. Había 70.000 hinchas "geneixes". Cierre los ojos e imagínese qué cuadro, compañero. Yo sólo contra 140.000 pulmones que vociferaban: ¡Boca, Boca, Boooooo! Me dió lástima por Tigre. Nadie cinchaba por ellos. Y empecé yo: ¡Tigre! ¡Tigre! Al principio les daba soguita. Después levanté la voz. Un solo "re" mío o un "fa", bastaba para tapar los gritos de las fieras. Y eso que fumo. ¡Si no fumase! ¡Qué rabia les dió! Los tapé cuantas veces quise. Después me subí a un poste y les canté una romanza en "si" bemol. Los embobé como pajaritos, cosa que aprovecharon los de Tigre —¡qué vivos!— para evitar una derrota aplastante.

—¡Formidable, Linares! ¡Es una proeza!

—¡Que si no! Ese día los de Tigre estuvieron hechos unos verdaderos tigres. Perdieron nada más que por 7 a 0... Diga que soy modesto y no me gusta darme corte, pero usted se imagina lo que sería un cantor como yo, que tiene 32 dientes, cantando en el Colón. ¡No me diga!

Y Linares, con gesto olímpico, atendiendo un pedido, se separa de mi mesa, y luego, con toda su voz de barítono, y tanto como para que aprecie sus cuerdas vocales, canta al del mostrador, como si lo hiciera a Gilda:

—¡Chinchulines para uno!

¡Un artista! ¡Un verdadero y estupendo artista!



El maravilloso cantor de los cien mil gorjeos demuestra cuánta elegancia tendría su figura con un bastón...



Orgulloso en la mirada y en el gesto, escoge de la lista el plato que no dañará sus olímpicas cuerdas vocales.

DIAGNOSTICO POR EL IRIS

Por
ERNESTO G. MILORD



Por quinta vez en ese día, doña Eulalia, que no podía soportar los suspiros desfallecientes de don Eptanecio, volvió a aconsejarle:

—¡Debes ir a ver un médico!

A lo que por quinta vez también volvió a repetir don Eptanecio como respuesta:

—¡No quiero echar a nadie la culpa de mi defunción!

Y quien conocía a don Eptanecio Mirallas estaba enterado de su profunda aversión a los galenos, a las medicinas y a otras yerbas que, según él, lo ayudan al más robusto de los mortales a bien morir y a mejor estirar la pata. Por eso es que cuando doña Eulalia incurrió en el mismo consejo por sexta vez, le agregó el nombre del doctor Fémur, famoso por sus diagnósticos por el iris, lo cual no dejó de ser para don Eptanecio más conciliador con sus maneras de pensar.



Y como los suspiros continuaban en forma progresiva, optó por claudicar, y poco después estaba frente al hombre de ciencia.

—A ver..., siéntese —ordenó el médico—. En efecto, noto por su iris que el hígado no funciona debidamente. Usted es aficionado a la bebida, ¿no?

—Efectivamente, doctor —respondió don Eptanecio sin poderlo disimular.

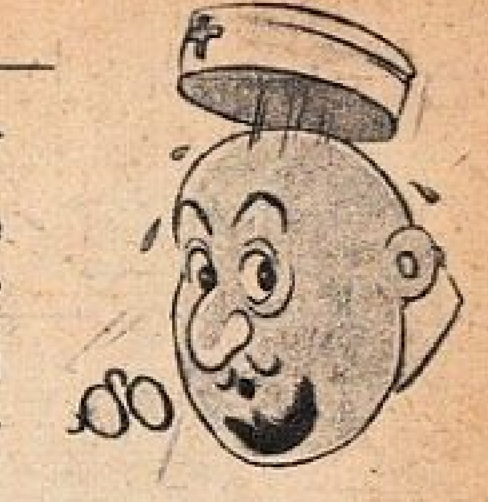


—También observo —continuó el doctor Fémur— que sus riñones no filtran y, además, su corazón tampoco se halla normal. Hay cierta nebulosa en el pulmón derecho y en cuanto a su aparato respiratorio está visiblemente obstruído... Siento decirle que lo mejor que usted tiene es una úlcera...

Don Eptanecio, más muerto que vivo, palideció horriblemente y más aún mientras el iriólogo seguía enumerando todas las calamidades que observaba dentro de su doliente humanidad.

En un instante en que el iriólogo quiso tomar aliento, don Eptanecio, que no había balbuceado hasta entonces una sílaba, creyendo que su verdugo había terminado su exposición, atinó a decir con palabras entrecortadas:

—Discúlpeme, doctor, pero antes de despacharme para el otro mundo, ¿querría usted observar mi otro ojo? Me había olvidado de decirle que el que acaba de ver... el ojo que acaba de ver . . . es de vidrio! . . .



¡LA PURA VERDAD!



Jack Oakie y Arline Judge filman un acto especial para PATORUZÚ.

—¡Sí, chicas! A pesar de ser presidente del Club de los Mentirosos, he aquí mi primera verdad: ¡me he enamorado de veras!

•

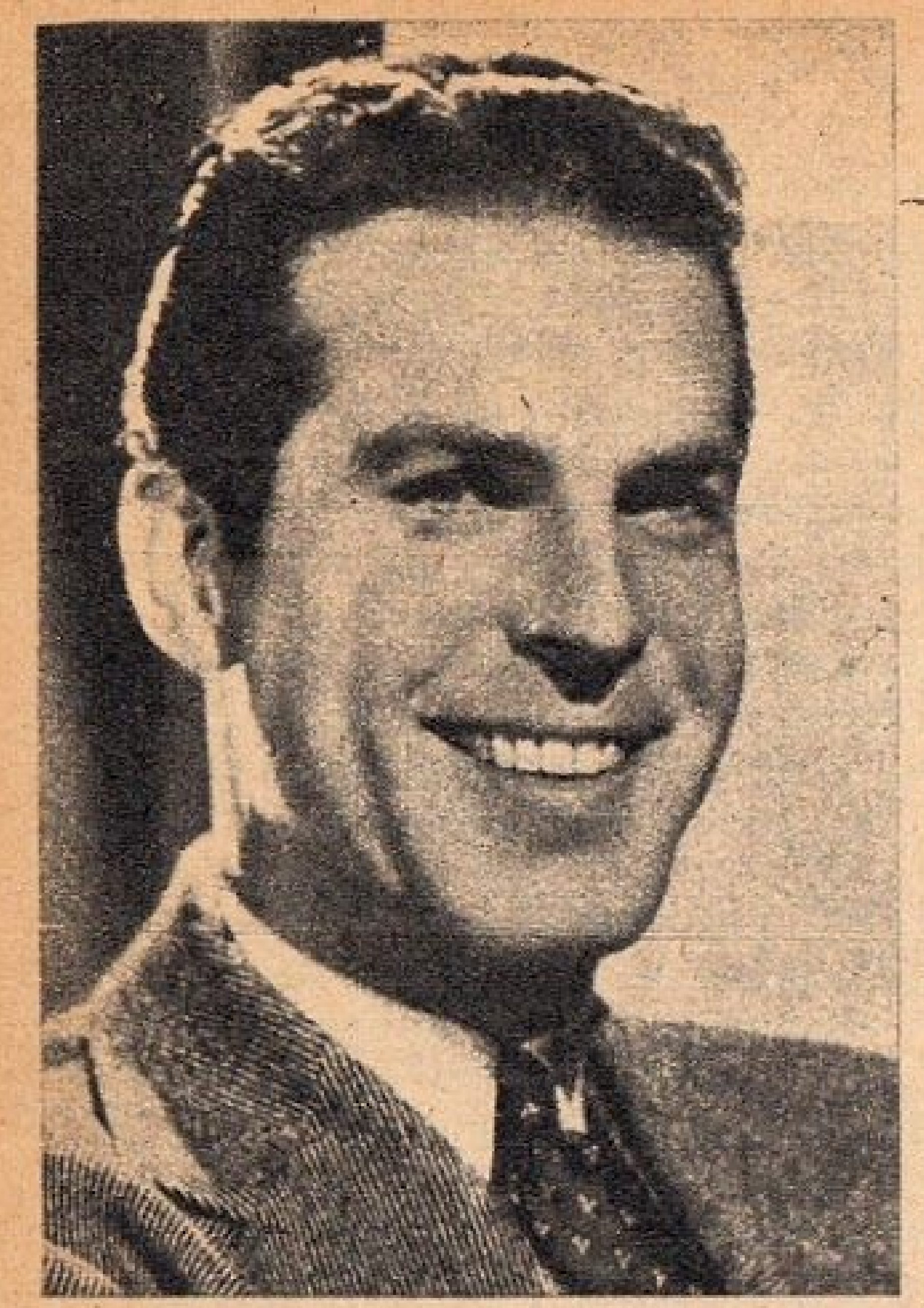
—Señor Oakie, no me importa que se lo prohiba el reglamento de su club. ¡O usted se casa con mi hija o se las tendrá que ver conmigo!

—Imagínate, Arline, ¡no querían creerme que te adoro! ¡Como si tú no valieses bien el sacrificio de no decir una mentira!

—¿Y, Jack? ¿Para cuándo?
—¡Por favor, Arline! ¡Basta; basta! ¡Hace un año que me obligas a faltar al reglamento! Me has hecho repetir mil veces la misma verdad: ¡que nos casaríamos!...

•

—¡Soy un desgraciado, Arline! ¡La intromisión de tu padre me obliga a confesarte que todo fué una mentira!... ¡La verdad, la pura verdad, es que me casé hace diez años y ya soy padre de siete robustos niños!



ESCRIBE DICK HERO DESDE HOLLYWOOD

PREPARANDOSE PARA RODAR UN FILM

Hollywood 16.—Estuve ayer en los estudios de la "Paramount" asistiendo a los preparativos para una nueva película de Carole Lombard.

El jefe de producción llamaba insistentemente:

—¿No ha llegado aún míster Branton?

Había agitación por todas partes, especialmente en el departamento de dibujo. Pregunté quién era ese señor Braton, muy preocupado por semejante personalidad.

—Míster Travis Branton —me contestaron—. El modisto más famoso de Hollywood.

—¿Y adónde ha ido?

—A Nueva York, a discutir con miss Dache.

—Perdón, ¿quién es miss Dache?

—¡Pero este hombre no sabe nada de películas! —se dijeron en voz baja, no tanto que no lo oyera—. Es la reina de las modistas de Nueva York.

—¿Una visita de cortesía, quizás?

—¡Nada de cortesía! Una visita de guerra. Se trata de los sombreros que ha de usar Carole Lombard en la película. Disentían en sus opiniones. Por fin llegaron a un acuerdo, y definieron cuáles eran los sombreros de última moda que debía usar Carole.



—Supongo que miss Lombard habrá estado todo ese tiempo aguardando con impaciencia, desfalleciendo, quizás...

—¿Miss Lombard sólo? ¡El director de producción también!

A último momento hubo un grave inconveniente. Fred MacMurray no quería vestir saco cruzado, como se lo pedían 1.236 admiradoras. Bastante trabajo había dado ya Fred, buscándole, para que cantara en la película, los dos foxtrots que repitieron más veces en su letra las palabras "cielo", "dulce amor", "Luna" y "melodía", que son las que les gustan más a los norteamericanos. Pero, gracias a Dios, todo lo importante estaba hecho.

Parecía ya estar todo listo para comenzar la filmación, cuando a alguien, el director creo, se le ocurrió decir:

—¿Y el argumento?

—¡Verdad! El argumento... —exclamó el jefe de producción sin mucho entusiasmo.

Entonces se dirigió a un ordenanza y le dijo:

—Joe, vaya a ese cuartito de madera que hay al final del "set", donde dice "Argumentos". Entre, y estire la mano, porque problamente no haya luz, saque uno y tráigamelo.

SUCESOS DE HOLLYWOOD



A Clark Gable, desde que hizo "Caín y Mabel", le da por el boxeo. Los otros días un aficionado le estaba aplicando una zurra completa, y al finalizar el segundo round, Spencer Tracy, que oficiaba de segundo, le dijo:

—No tengas miedo, Clark. No te ha puesto la mano encima...

Al final del tercero, Gable, convertido en punching-ball, quería abandonar, pero Tracy insistía en decirle:

—Si no te está poniendo la mano encima...

—¿Ah, sí? —dijo Gable—. Entonces mirá bien al referee, porque alguien me está pegando una paliza tremenda.

*

En "El rey y la corista" aparece como protagonista un rey-esponja, al que le gustan enormemente las faldas y el flirt, y que quiere abandonar el trono para casarse con una plebeya. El actor que lo personifica es Fernand Gravet, cuyo parecido con Eduardo de Windsor es extraordinario.

—Coincidencias... meras coincidencias... —dicen los productores de la película.

*

Hay intérpretes del cine que se tienen celos tremendos. En un restaurant de Beverly Hills fueron presentados Joe Brown y Martha Raye.

Ninguno de los dos dijo "esta boca es mía".

VIDAS PARALELAS

GENARO GIACOBINI

Fué siempre un espectáculo entretenido y lo caracterizó siempre su gran generosidad. De él no se pudo decir nunca que resultara pesado, ni que en sus discursos, ampliamente difundidos, faltara amenidad. Lo buscaban los niños, los hombres y las damas, apenas se vislumbraba su silueta inconfundible. Bien educado, jamás dejó de saludar a nadie. Una vez que tuvo grandes perspectivas de llegar a presidente de la República, antes de iniciar la campaña electoral tenía ya todos los puestos repartidos entre sus amigos, desde los ministerios hasta la presidencia de la Lotería Nacional. Nos hizo llorar, hasta la carcajada.

GENARO GIACOBINI

Advertimos que estamos hablando en tiempo pasado y esto ha de extrañar al lector, pero es que, desgraciadamente, ya no está don Genaro Giacobini en su apogeo. Unos dicen que abandonó el training, otros afirman que se ha enclautrado en su laboratorio. Lo cierto es que, desde mucho tiempo, no se escucha su palabra de acento juvenil, y no se alegran nuestras pupilas con aquellos sus sombrerazos espectaculares, con los que respondía a las manifestaciones del pueblo que lo aclamaba delirante.

Sólo faltó una cosa para que triunfara: que lo supieran interpretar. El público lo tomó en serio y a él, espíritu inclinado al humorismo, las cosas serias le hacían sonreír... ¡Qué lindo estaba aquella tarde, sobre un banco del palco de Independiente, anatematizando a la turbamulta que zahería sus principios de buen republicano!

¡Ah, Genaro, como tú no vendrán otros!

PEDRO OCHOA

Ochoíta tuvo el mismo espíritu diabólico de don Genaro Giacobini. Los dos, al retirarse de la actuación pública, engordaron; Ochoa, en su puesto de empleado del Rácig Club, y Giacobini, en su consultorio, donde sigue siendo el paño de lágrimas de los pobres de Parque Patricios.

PEDRO OCHOA

Don Genaro tomaba la palabra y el concurso lo festejaba jubilosamente. Tomaba la Pelota Pedro Ochoa y las tribunas se venían abajo. Los dos supieron tener a la multitud en un puño. Hicieron con ella lo que se le dió la gana.

Ochoíta fué siempre el affiche viviente de la indisciplina. El público pagaba el pesito para verlo —porque él solo valía la entrada— ¡y Ochoa pegaba el faltazo! Había duelo de gambetas esa tarde. Otro tanto sucedía con Giacobini. Se anunciaba un mitin, concurríamos a escucharlo, a deleitarnos, y don Genaro estaba ronco. ¡Oh, inconstancia de los genios! El maravilloso delantero de Rácing se burló de todos los halves que pretendieron detenerlo; hizo reír mucho y estaba siempre serio, aburridoramente serio. Lo mismo que Giacobini. Los dos craks se reían para sus adentros...

Ochoa, jugando, era un himno de la picardía criolla. Giacobini se divirtió mucho con él. Don Genaro, hablando, era un cartel de propaganda de la salud pública. Ochoa se rió mucho con él.







MENU DEPORTIVO

POR IPIPURRA



FRANCISCO VARALLO

HORS D'OEUVRE

Argentinos Juniors, la víctima propicia para el hambre de goles de los demás equipos, se destapó ganando su primer partido del campeonato, haciéndole nada menos que un cuaterno a los verdes de Caballito.

Todo el mundo se asombró por ese batacazo, menos yo. Porque en la mañana del mismo día de la hazaña se había renovado la comisión directiva de Argentinos Juniors. Quiere decir que había un nuevo tesorero, un flamante encargado de inyectar entusiasmo a los jugadores. Se llama I. García García.

Entonces, sólo resta exclamar:

—¡Qué grande es este García García! Aun se le podrían agregar más apellidos...

PEJERREY A LA ROMANA

El domingo anterior, el Club de Pescadores realizó un concurso de paciencia (ellos le llamaban de "Pesca del Pejerrey") en la avenida Costanera. Ganó la prueba la señora Esther Castagnino de Guerrero, con once piezas.

¿Once pejerreyes pescados en la Costanera? ¡Vamos, señora, así no vale! El asunto era a no pasar antes por el mercado...

BUSECA A LA GENOVESA

No se habían cumplido aún dos minutos de juego, cuando Varallo había enchufado ya el segundo pepino en la canasta de Estudiantes de La Plata.

Un hincha de los platenses bramó con sed de venganza:

—¡La culpa la tiene el "refle"! ¡Bombero!... ¡Vendido!...

—¿Por qué? —le preguntaron—. ¿Acaso los goles no han sido bien hechos?

—Sí..., pero hizo empezar el partido antes de la hora...

PASTEL DE LIEBRE

En Mendoza se disputó una maratón nocturna, organizada por el Club Velocidad y Resistencia. Se clasificó primero el atleta E. Guíñez, en 35 minutos, 32 segundos.

Parece que el ganador corrió sin ningún entrenamiento, por lo cual, entre aplausos y palmoteos de felicitación, surgió la pregunta inevitable:

—¿Y cómo fué que sin estar preparado marcaste tan buen tiempo?

—Es que me había olvidado la llave de la puerta de calle y quería estar temprano en casa...

FRUTA DE LA ESTACIÓN

Cuando "Perita" Bilanzone cayó por segunda vez ante los hermosos bollos de Suárez, uno de la popular le gritó al santiagueño:

—¡Che, peloduro, no sacudas tanto el árbol, que así no vale!

Y tenía razón. El pajuerano pega fuerte, pero Bilanzoni ya está hecho una "pera" que se cae de madura...



ALFREDO BILANZONE



¡ADELANTE CON EL MUNDO!

En una casa de salud de Hiroshima —Tokio— perecieron presas de las llamas 21 personas que estaban internadas, logrando salvarse solamente 5 enfermos.

Algo es algo. De no haber sido una casa de salud, quién sabe dónde hubieran terminado las cosas.

◆

Hallándose en Baarn, la princesa Juliana de Holanda regaló 1.000 florines —unos 1.800 pesos argentinos— a la madre de una niñita que lleva su nombre, y que nació el mismo día de su enlace con el príncipe Bernardo.

Es una suerte para la princesa que a la mamá de esa niñita no se le haya ocurrido imitar a la señora Dionne...

◆

El general Goering —ministro del Reich— fué invitado por el conde Ciano para pasar una temporada en Italia dedicado a la caza, su deporte favorito.

Sabemos que muchos vendedores de aves y otros animales apropiados a las aficiones cinegéticas, han ofrecido sus mercaderías para proporcionar menos trabajo al ilustre visitante...

El cable informa que al visitar la municipalidad de Caracas los marinos de la Sarmiento fueron muy agasajados, sirviéndose en su honor *"una copa de champaña"*.

O nosotros andamos muy flojos en gramática, o los marinos argentinos debieron verse en figurillas para que una copa de champaña alcanzara para todos...

◆

El marqués de Covadonga acaba de casarse en La Habana con la señorita Marta Rocafort, una hermosa cubana, siendo ésta la segunda vez que contrae enlace el ex príncipe de Asturias.

Por lo visto debe creer el marqués que casarse es como tomar cubanos...

◆

La política de semiayuno seguida por Mahatma Gandhi como protesta pasiva contra el tutelaje inglés, lo llevó a tal extremo de debilidad que, sus adeptos, temieron por su vida.

Lo que nos asombra es saber que el otro día fué disuelta violentamente una manifestación que a los gritos de ¡vendido!, ¡vendido!, intentó llegar hasta la morada de Gandhi, todo porque éste había aumentado 250 gramos de peso...

EN UNA FIESTA DE TERRAQUEOS

(IMPRESIONES DE UN MARCIANO EN BUENOS AIRES)

por *Carlos Raffo.*

El habitante de Marte que vive entre nosotros ha andado de fiesta y ha trabado amistad accidental con los terráqueos. Pero nuevamente se han perdido sus huellas, ignorándose aún el escondrijo donde se refugia después de hacer sus observaciones sobre nuestro mundo. El último mensaje del marciano decía así:

"Mi buen amigo:

"En un descuido, los terráqueos me han descubierto. Pero no corro ningún peligro. Estaba anoche observando cómo dos terráqueos absorbían líquido por el orificio, y me hice demasiado visible. Primero me miraron extrañados y después me invitaron a beber con ellos. Me preguntaron de dónde venía y les dije que era un turista interplanetario. No me creyeron, pero celebraron la ocurrencia y me invitaron con otra copa. Luego nos fuimos a comer juntos para celebrar el encuentro. Los terráqueos partieron el pan en trocitos, porque decían que conmigo hacían muy buenas migas. Son costumbres raras que tienen.

"Después, dijo uno de ellos:

"—Llevemos a nuestro amigo a divertirse a un cabaret.

"Y de ahí vengo. Por supuesto, no me divertí, pues nunca he estado en un sitio más aburrido.

"¡Vieras qué ridículos los pobres terráqueos! Se agarraban con los tentáculos y daban unos pasitos cortos para un lado y para el otro, y después una vueltita. A eso le llaman bailar, y lo repiten incansablemente. Además, les parece muy bonito. Pero eso no es todo. En un palco, un grupo de terráqueos metía un barullo infernal con varios aparatos que ni hechos de encargo. Unos aplicaban el orificio a unos tubos y sopla que te sopla para meter ruido. Otros rascaban unas cuerditas, y había uno que golpeaba con los tentáculos en los dientes de un animal que se quejaba lastimeramente. A ese pobre animalito le llaman piano. Mira si los pianos hicieran eso en los dientes de los terráqueos. ¡Cómo se enojarían! Y dicen que esto es hacer música.

"Después apareció un conjunto de terráqueas ataviadas casi sin atavío. Y se pusieron a gritar y a mover sus tentaculitos al son de la música.

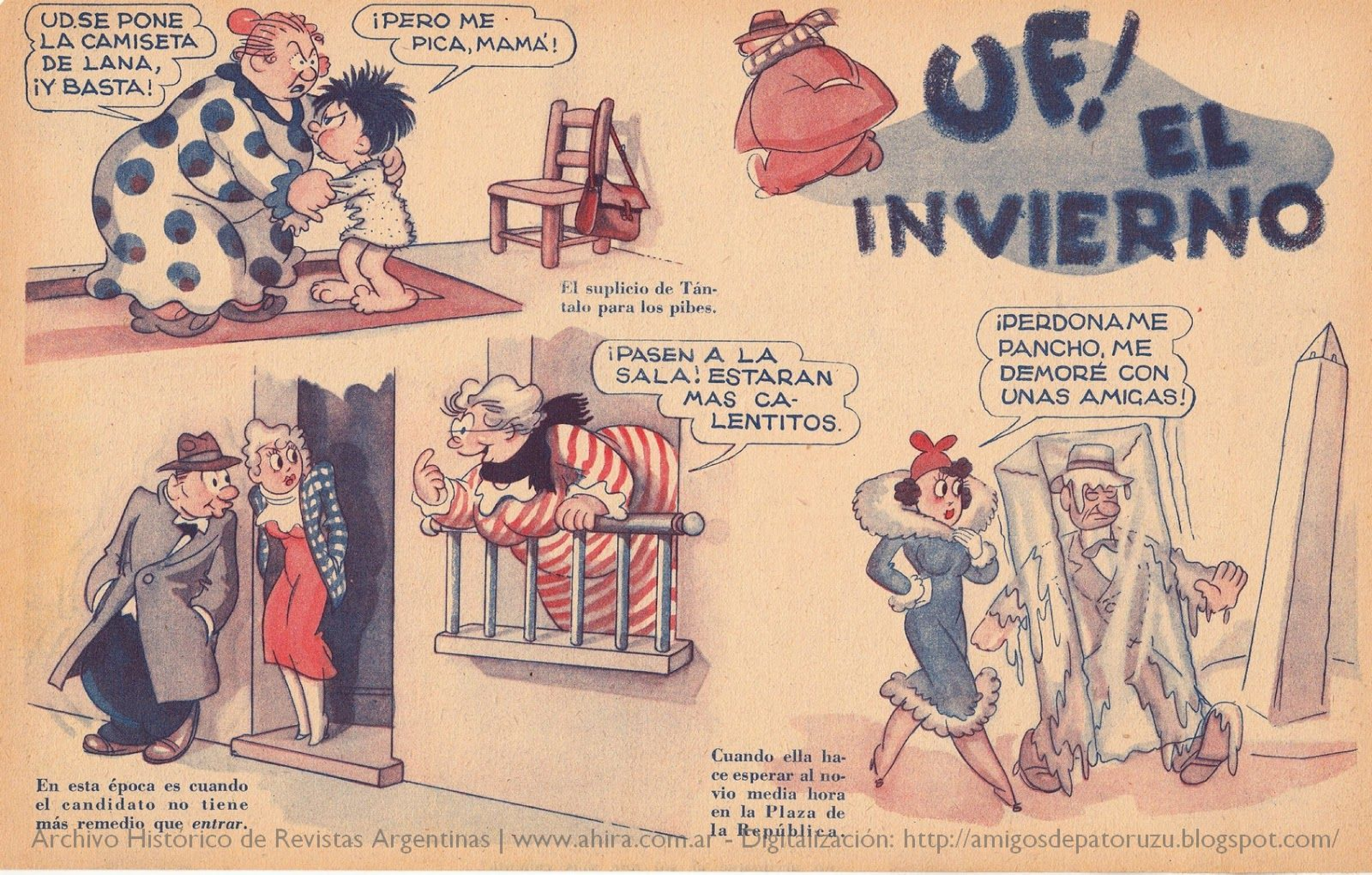
"Yo no pude más y comencé a reírme a carcajadas. Tanto me reí que se armó un gran alboroto. Entonces me levanté y todos me rodearon y miraban como a bicho raro.

"Varias terráqueas le pidieron a mis amigos que me prestaran por un ratito, porque nunca habían visto nada igual. Pero yo me metí por debajo de las mesas y conseguí escapar. Sin embargo, una terráquea me siguió, y debe estar loca, porque recién me conoce y dice que no puede vivir sin mí. ¡Y si vieras qué pedigüeña es! En fin... Veremos qué sucede. Será hasta la próxima.

"P S.—No vayas a contar nada de esto a mi marciana".



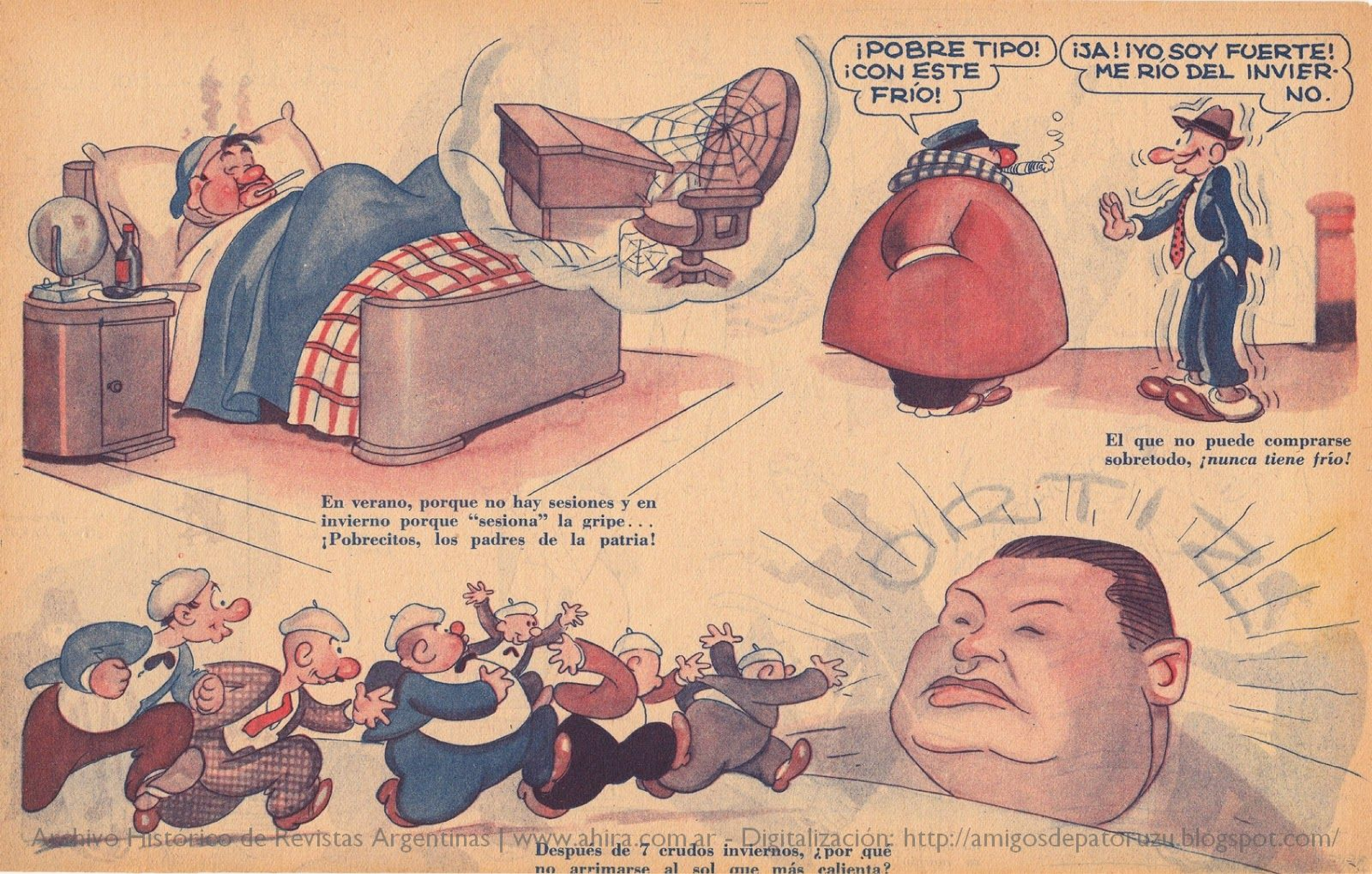

AMOR A PRIMERA VISTA
$ 10.



El suplicio de Tántalo para los pibes.

En esta época es cuando el candidato no tiene más remedio que *entrar*.

Cuando ella hace esperar al novio media hora en la Plaza de la República.



En verano, porque no hay sesiones y en invierno porque "sesiona" la gripe... ¡Pobrecitos, los padres de la patria!

El que no puede comprarse sobretodo, *¡nunca tiene frío!*

Después de 7 crudos inviernos, ¿por qué no arrimarse al sol que más calienta?


ELLOS... por: LUCY
—¡Buenas noches, querida!
—¡Buenas noches, querido!
—Me esperan y... con este muñeco, Lucy no se dará cuenta.
¿AJÁ?
—Portate bien hasta que regrese...
—Las tres y no ha vuelto. ¡Ya le voy a dar saltar por el balcón!
SOCORRO!! UN LADRON!!
—¡Lárgueme, agente! ¡Soy su marido!...
—¡No! ¡Mi maridito está ahí; véalo y no me lo despierte!...
—¡Brrrrrr! ¡Qué frío!
RENÉ

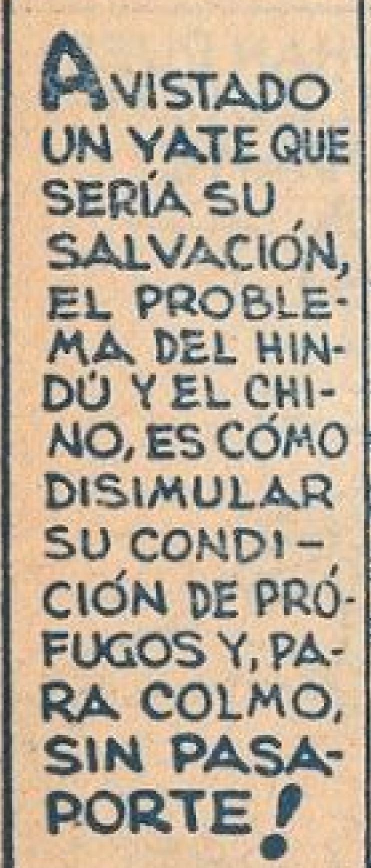

¡NUNCA LLEGAREMOS A PUERTO CON ESTA LANCHA! ¡ES DEMASIADA DISTANCIA!
PLONTO NO TENEL MÁS NAFTA Y EL HAMBLE ACECHA, PATLÓN!


¡UN YATE! ¡SALVADOS!
SÍ, PERO...


¿CÓMO NOS DESEMBARCARÁN EN ALEJANDRÍA SIN PASAPORTE?... ¡Y NO TENEMOS PINTA DE NÁUFRAGOS, SINO DE PRÓFUGOS!
¡Y ESO SOMOS, PATLÓN!


EN TANTO-
¡HUIJA!
¡ALÉGRESE! EN TRES DÍAS ESTAMOS EN ALEJANDRÍA.


¡EH! ¡BÁJEME! ¡NO SE HAGA EL LOCO!
¡ES QUE ANSINA ME ALEGRO YO, CHEI!
!
DANTE QUINTERNO
129


AVISTADO UN YATE QUE SERÍA SU SALVACIÓN, EL PROBLEMA DEL HINDÚ Y EL CHINO, ES CÓMO DISIMULAR SU CONDICIÓN DE PRÓFUGOS Y, PARA COLMO, SIN PASAPORTE!


¡UN TLONCO FLOTANDO! ¡ESTO DALME IDEA!...


¡EH! ¿QUÉ DIABLOS...
¡USTELE SEGUILME, PATLÓN!


¡ENTIENDO! ¡YA NO PARECEMOS PRÓFUGOS NI LADRONES DE LANCHAS!
¡AHOLA SEL POBLES NÁUFLAGOS QUE HUNDILSE VAPOL Y PELDEL PASAPOLTES!


¡SOCOLO PALA UN PLÍNCIPE HINDÚ Y SU VALET!
¡AGUANTEN UN POCO MÁS Y EN UN MINUTO LO SALVAREMOS!
¡UN PRÍNCIPE!
130


El hindú y el chino fueron recogidos por un yate, y son atendidos a cuerpo de rey!
¡FUÉ UN NAUFRAGIO NUNCA VISTO!
NI TUVIMOS TIEMPO DE RECOGER LOS PASAPORTES!
¡A LOS NÁUFRAGOS NO SE LES EXIGE NADA!


¡ME URGE LLEGAR A EGIPTO! EXTRAÑO MI YATE, EL MÁS VELOZ DEL MUNDO!
¡NO LO EXTRAÑE TANTO! CON MI YATE GANÉ OCHO COPAS!


¡AHORA VERÁ! ¡A TODA MARCHA A ALEJANDRÍA!
¡JA-JA! LE TOQUÉ EL LADO FLACO AL DEPORTISTA ESE.
¡AHOLA SÍ LLEGAL A EGIPTO ANTES QUE EL INDIO!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados


MIENTRAS
¿NO PODÉS DIR MÁS LIGERO, CHEI? ¡LOS FINAOS ESPERAN LA ESTATUITA, CANEJO!
¡CUMPLO ÓRDENES DEL CAPITÁN! ¡DÉJEME EN PAZ!
131


EL HINDÚ Y EL CHINO LLEGARON PRIMEROS A EGIPTO, DESEMBARCANDO SIN DIFICULTAD!
¡ALEJANDRÍA! ¡JÁ-JÁ!


¡Y AHORA A TOMAR UN TREN PARA EL CAIRO! ¡YA SABÉS QUIEN ESTÁ SIEMPRE LISTO A SERVIRME ALLÁ!
¿USTE LE PENSAL EN BEN TULKIN?


¡CON EL COLOSO BEN-TURKIN... ESPERAREMOS AL INDIO EN LA TUMBA DE SU ANTEPASADO PATORUZEK!... Y ALLÍ... ¡JE-JE!
¡ESTATUITA PLONTO SEL SUYA!
¿SABE? ¡LA ADUANA RETENDRÁ SU ÁGUILA DE ORO! ¡ES RELIQUIA ANTIGUA Y UD. NO PUEDE PROBAR QUE ES SUYA!
¡PERO ES MÍA, CHEI!
MALDICIÓN! ¡TIENE RAZÓN! ¡PASARÁ A PODER DEL ESTADO!
Y en el vapor, en víspera de la llegada.


¡Y MIS ANTEPASAOS HAN PUESTO TUITA SU FÉ EN MÍ, EL ÚLTIMO VÁSTAGO! ¡AYUDAME TATA DIOS!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados
132


¡YA DESEMBARCARON MIS PASAJEROS! ¡ES LAMENTABLE QUE DESPUÉS DE SUS ESFUERZOS POR LLEGAR A EGIPTO, NO PUEDA CUMPLIR SU PROPÓSITO!
¡NO HAY CASO PASAR CON LA ESTATUITA! ¡MIRÁ COMO REVISAN EN EL MUELLE!
¡IDEA! ¡SIGANMÉ, CHEI! ¡VAMO A DISEMBARCAR CON LA ESTATUITA!
¿ESTÁS LOCO?


MACANUDA TU IDEA... ¡SI RESULTA!
ALEJANDRIA


♪ ...
¡DE SU IDENTIDAD RESPONDO YO! ¡DOS POBRES NÁUFRAGOS!...
¡POBRE JOROBADO!
DANTE QUINTERNO
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados
133


Ya en Alejandría, Patoruzú e Isidoro van a un hotel para estudiar el mapa y organizar la expedición a las tumbas.
GRACIAS, PADRINO, POR EXPLICARME EL MAPA PA YEGAR A LA TUMBA 'E MI ANTEPASAO! ¿ANSINA QUE PRIMERO TENEMO' DIR A EL CAIRO?
¡SI, PERO MAÑANA! ¡TANTA EXPLICACIÓN ME HA DADO SUEÑO!


Z-Z-Z-Z Z
¡Ah, jué perra!
Z Z Z


¡EH! ¡DESPERTÁ! ¿QUÉ TE PASA?
¡Te viá achurar, canejo!
Z- Z- Z-


¡JUA-JUA-JUA! ¡QUÉ DISPARATE MÁS GRANDE, PADRINO! ¡SOÑÉ QUE EL HINDÚ ESTABA EN EL CAIRO, TRAMANDO PA QUITARME LA ESTATUITA!...
¡JO-JO-JO!
Y en una sombría calle de EL CAIRO
¡UNOS PASOS MÁS Y LLEGAMOS A LA CUEVA DE BEN TURKIN!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados
134


¡CÓMO ESPERÉ ESTE MOMENTO 'E DIR AL CAIRO CHEI!
¡SÍ, PERO NO PODÉS SEGUIR ESCONDIENDO LA ESTATUITA DEBAJO DEL PONCHO!


¡YA SÉ COMO LA VAMO' A DISIMULAR, CHEI! ¡BSBSBSBS BSBSBS!...
¡MACANUDO!


¿VES? ¡ANSINA PARECE UN JILGUERO!
¡DESDE AHORA ÉSTO SERÁ UN VIAJE DE PLACER!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados
EL HINDÚ LLEGA A LA CUEVA DE BEN TURKIN!
TOC TOC
DANTE QUINTERNO
135


¡QUEREMOS VER A BEN-TURKIN!
YO SOY BEN TURKIN.


¡NO HOMBRE! ¡ES A BEN-TURKIN HIJO A QUIEN BUSCAMOS!
¡AH, USTEDES QUIEREN VER A MI NENE! POR AQUÍ, SEÑORES.


¡ACOSTATE, PAPÁ! TENGO QUE HABLAR DE NEGOCIOS.
¡NECESITO DE NUEVO SUS SERVICIOS!...
¡CON ESTE SÍ
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados


¡EL CAIRO! ¡VAMO A LAS TUMBAS, CHEI!
¡LOCO! ¡TENEMOS QUE COMPRAR CAMELLOS, ANTES!
¡ESTACIÓN EL CAIRO!
DANTE QUINTERNO
136





¡El hindú hace planes!





☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆











¡EL HINDÚ SACA VENTAJAS!...


¡CON ESTE VEJESTORIO NO YEGAREMO NUNCA A LAS TUMBAS, CHEI!


¡MIRÁ, PATORUZÚ! UN CAMELLO DE CARRERA. ¡JUSTO LO QUE NECESITAMOS!
¡ESE SÍ, QU'ES BRIOSO, PADRINO!

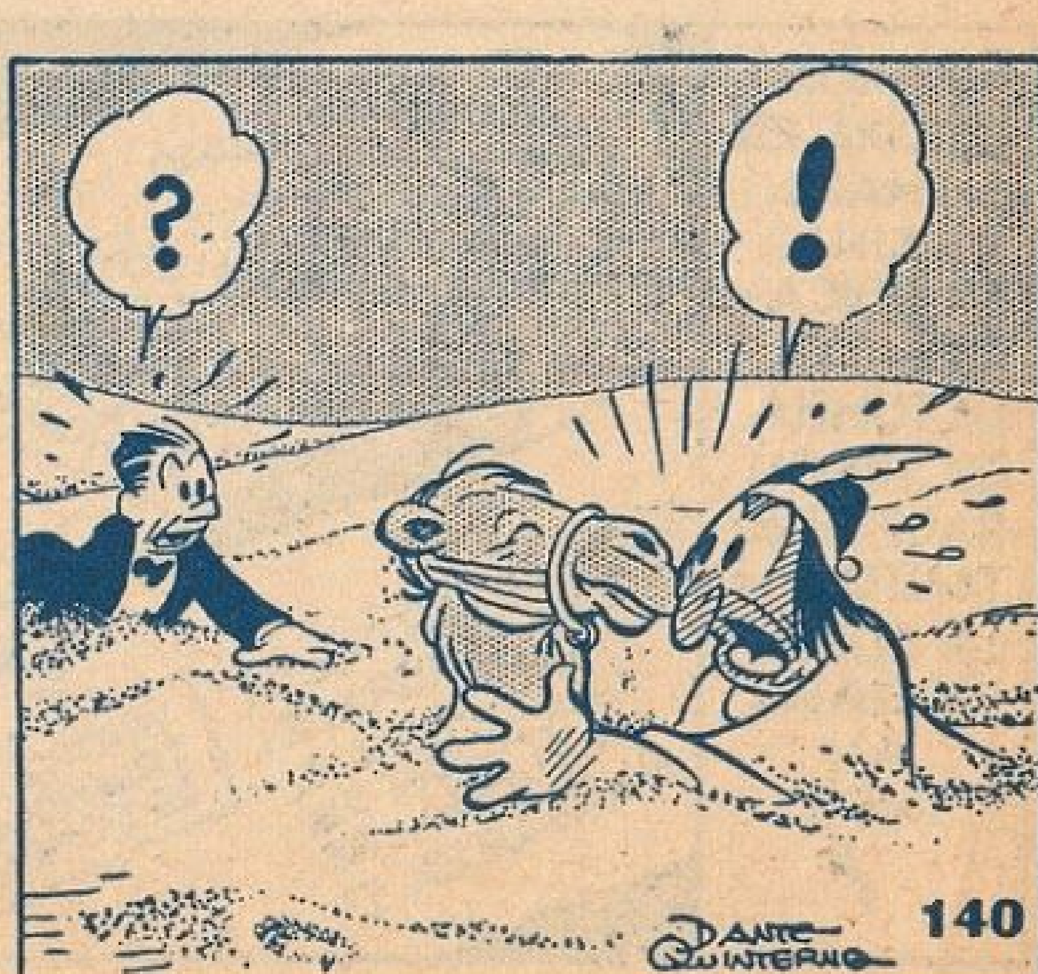

?
?


¡PERDONÁ, CHEI, PERO TENGO'E LLEGAR ANTE' EL PLENILUNIO! ¡CORRÉ CON ESE MATUNGO, DEMIENTRAS!
DANTE QUINTERNO
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados
139


¡PARECE QUE SE VIENE UNA TORMENTA DE ARENA!
¡NO HABER TRAÍDO PARAGÜAS, CHEI!
Y PASÓ LA TORMENTA
¡ISIDORO! ¿ANDE ESTÁS?


¡ÁHI ESTÁ, POBRE PADRINO!

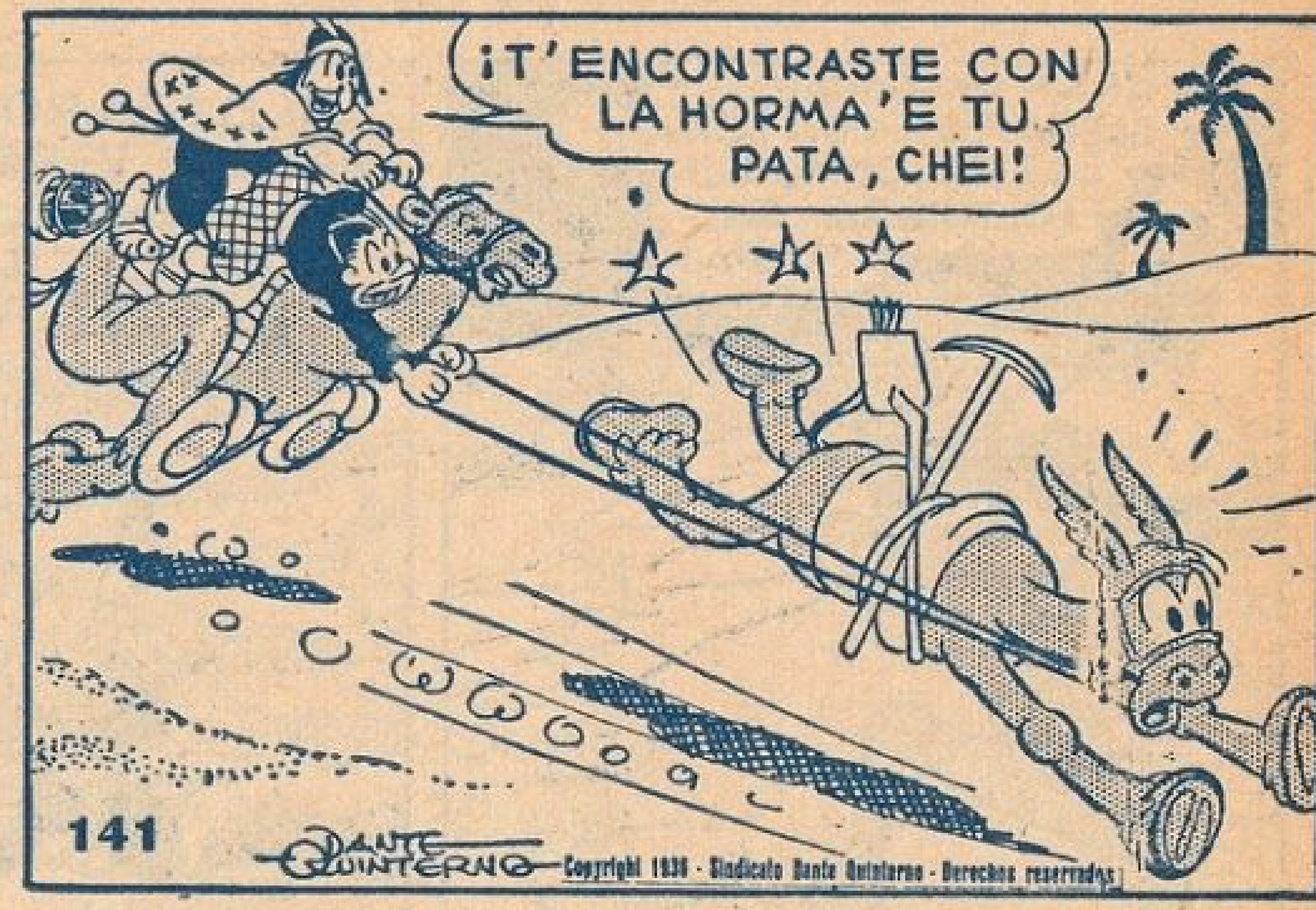

¡SOS UN SANTO, PADRINO! ¡LAS QU'ESTÁS PASANDO POR MÍ, CANEJO!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados


?
!
DANTE QUINTERNO
140


PASADO EL PRIMER CONTRATIEMPO, NUESTROS HÉROES REANUDAN SU EXPEDICIÓN A LAS TUMBAS!
¡YA SE EMPACÓ EL BURRO!
¡YO LO VIÁ HACER CAMINAR, PO!


¡AH, JUÉ PERRA!


¡A BRUTO NO ME VAS A GANAR, CANEJO!
!


¡T'ENCONTRASTE CON LA HORMA'E TU PATA, CHEI!
141
DANTE QUINTERNO
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados


El hindú y el chino llegan con Ben Turkin a la Gran Pirámide.
¡INDIO LLEGAL GALOPE CON CAMELLO, BULO Y PADLINO!
¿QUÉ VES, MIKO?




¿ESTÁS PREPARADO, BEN TURKIN?
BEN ESTÁ SIEMBRE LISTO, MI SEÑOR.


¡VEA CÓMO TRABAJA LA CIMITARRA DE BEN!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados


¡BIEN PUDISTE ELEGIR OTRA PALMERA, BEN!
!
DANTE QUINTERNO
142.


¡LA GRAN PIRÁMIDE! ¡Y LLEGAMOS CON LUNA LLENA, COMO LO REQUIERE EL MAPA!


¡AHÍ LLEGARON! AHORA HAY QUE ESPERAR A QUE ABRAN EL PASO A LAS TUMBAS Y...


¡HE AQUÍ EL LUGAR DE LA TUMBA, SEGÚN LO DESCRIBE EL PLANO! ¡LO MARCARÉ CON ESTA ESTACA!
¡PRONTO ESTARÁS ANDE PERTENECÉS, CHEI!
Copyright 1936 - Sindicato Dante Quinterno - Derechos reservados


¡PRONTO LA ESTATUITA ESTARÁ DONDE PERTENECE, EN MI COLECCIÓN DE ANTIGÜEDADES!
¡Y BEN SE ENCARGARÁ DE QUE ASÍ SEA, MI SEÑOR!
DANTE QUINTERNO
143


¡LAS TUMBAS ESTÁN ENTERRADAS POR LA ARENA DE MILES DE AÑOS!
¡Y GÜENO! ¡VAMO A CAVAR LA ARENA ESTA NOCHE MESMO!


¡JA-JA! ¡NO ME HAGAS REIR! ¿TE CREES QUE ES TRABAJO DE UN PAR DE HOMBRES? ¡MAÑANA BUSCAREMOS NATIVOS QUE CAVEN! ¡BUENAS NOCHES!


A LA MAÑANA SIGUIENTE
¿DÓNDE ESTÁ PATORUZÚ? ¿DE DÓNDE ME LLAMA?


¡QUÉ BÁRBARO! ¡ESE ES EL INDIO!
NO PODÍA ESPERAR MÁS, PADRINO!
DANTE QUINTERNO
144

PATORUZADAS

-¡No me pongás esa cara, chei, que son pa Upa!

¡PERO MAMI, VAMOS A LLEGAR TARDE A LA GRAN VENTA INVERNAL DE CASA BEIGE

¡EH AGENTE, ESTO ES UN ATENTADO CONTRA LA ECONOMÍA DE LOS HOGARES!!

BLANCO LENCE GRANDES REB Beige

CHACARITA

LIONEL ALESPIO 37

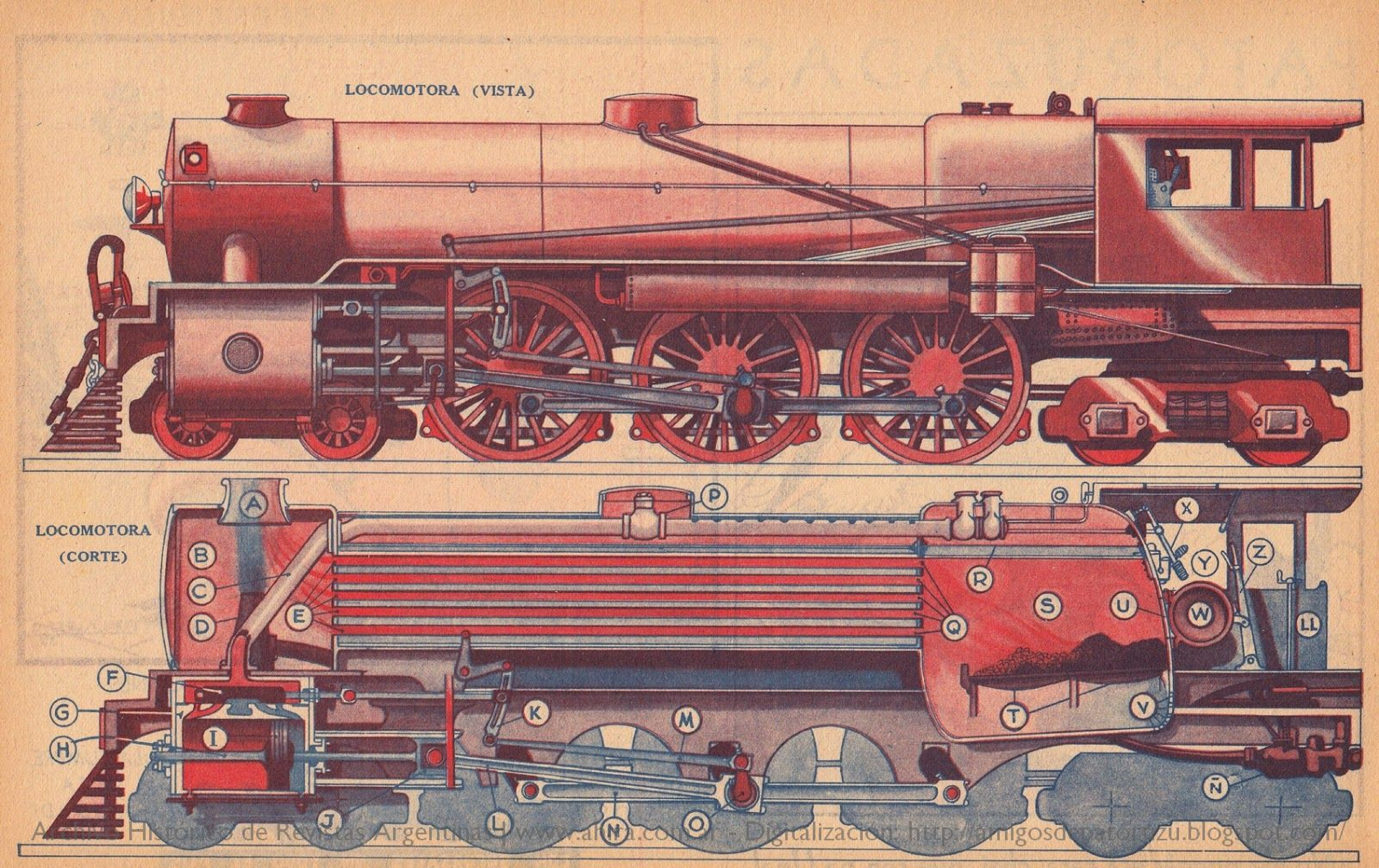
GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CONFECCIONES

¡EL ABISMO DE LOS PRECIOS!



¡LA CUMBRE DE LA CALIDAD!

CON SUCURSALES EN TODO EL PAIS


LOCOMOTORA (VISTA)
LOCOMOTORA
(CORTE)
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
LL
Ñ

TÉNDER (VISTA)

CILINDRO DE FRENO AL VACÍO

TÉNDER (CORTE)

REFERENCIAS

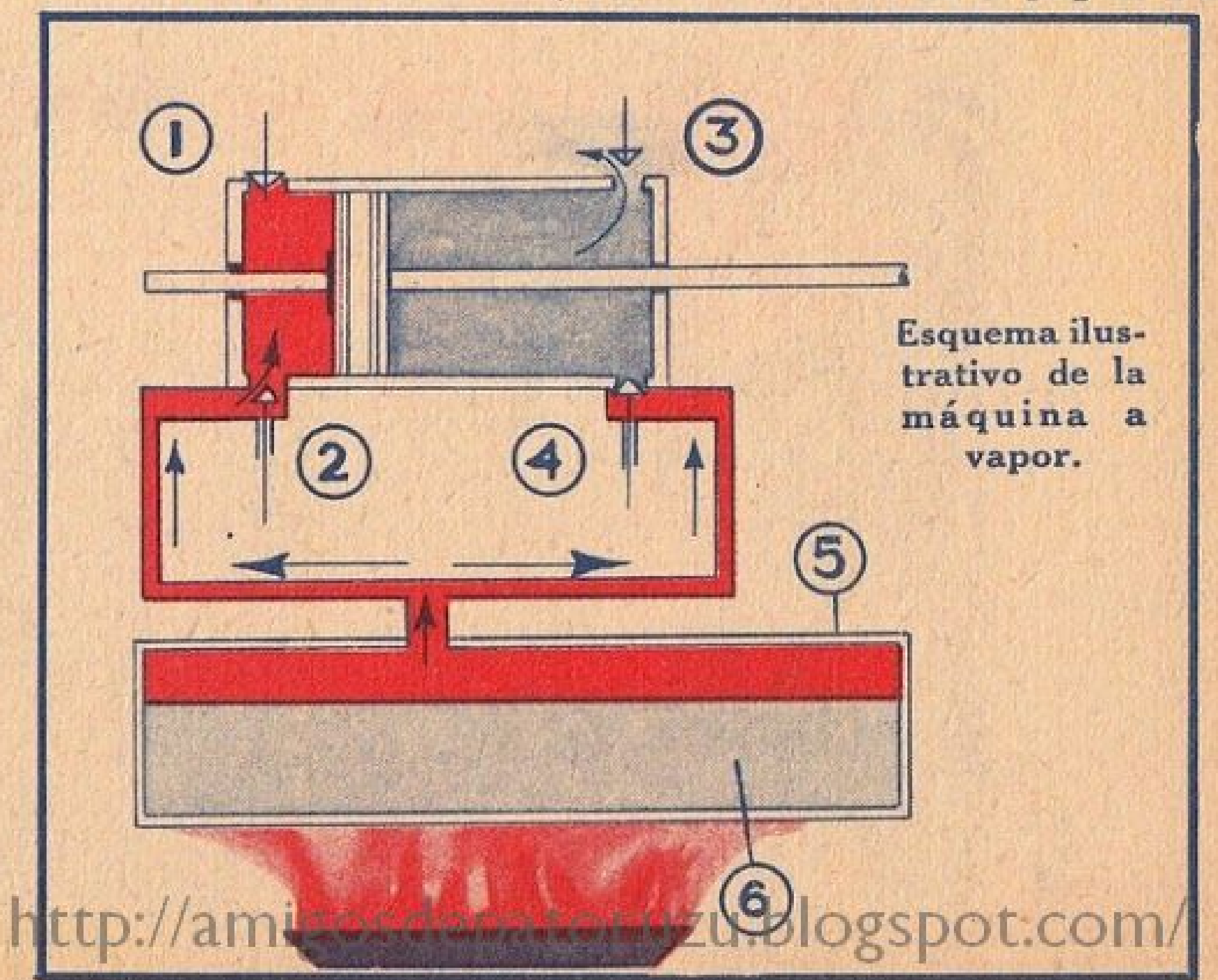
LOCOMOTORA (CORTE)

(A) Chimenea.
(B) Cámara de humos.
(C) Vapor a presión.
(D) Tubo de escape.
(E) Salida de tubos de humos.
(F) Válvula de distribución.
(G) Cilindro.
(H) Vástago del émbolo.
(I) Pistón.
(J) Pistón.
(K) Sector de inversión de marcha.
(L) Biela principal.
(M) Biela para distribución de vapor.
(N) Biela que transmite el movimiento a las otras ruedas motores.
(O) Excéntrica de distribución.
(P) Toma de vapor y caldera.
(Q) Entrada a los tubos de humos.
(R) Nivel de agua.
(S) Hogar.
(T) Parrillas.
(U) Boca de alimentación del hogar.
(V) Entrada de aire.
(W) Puerta del hogar.
(X) Palanca de marcha (acelerada).
(Y) Freno.
(Z) Palanca de inversión de marcha.
(LL) Llave de paso de agua.
(Ñ) Inyector (agua del ténder a la caldera).

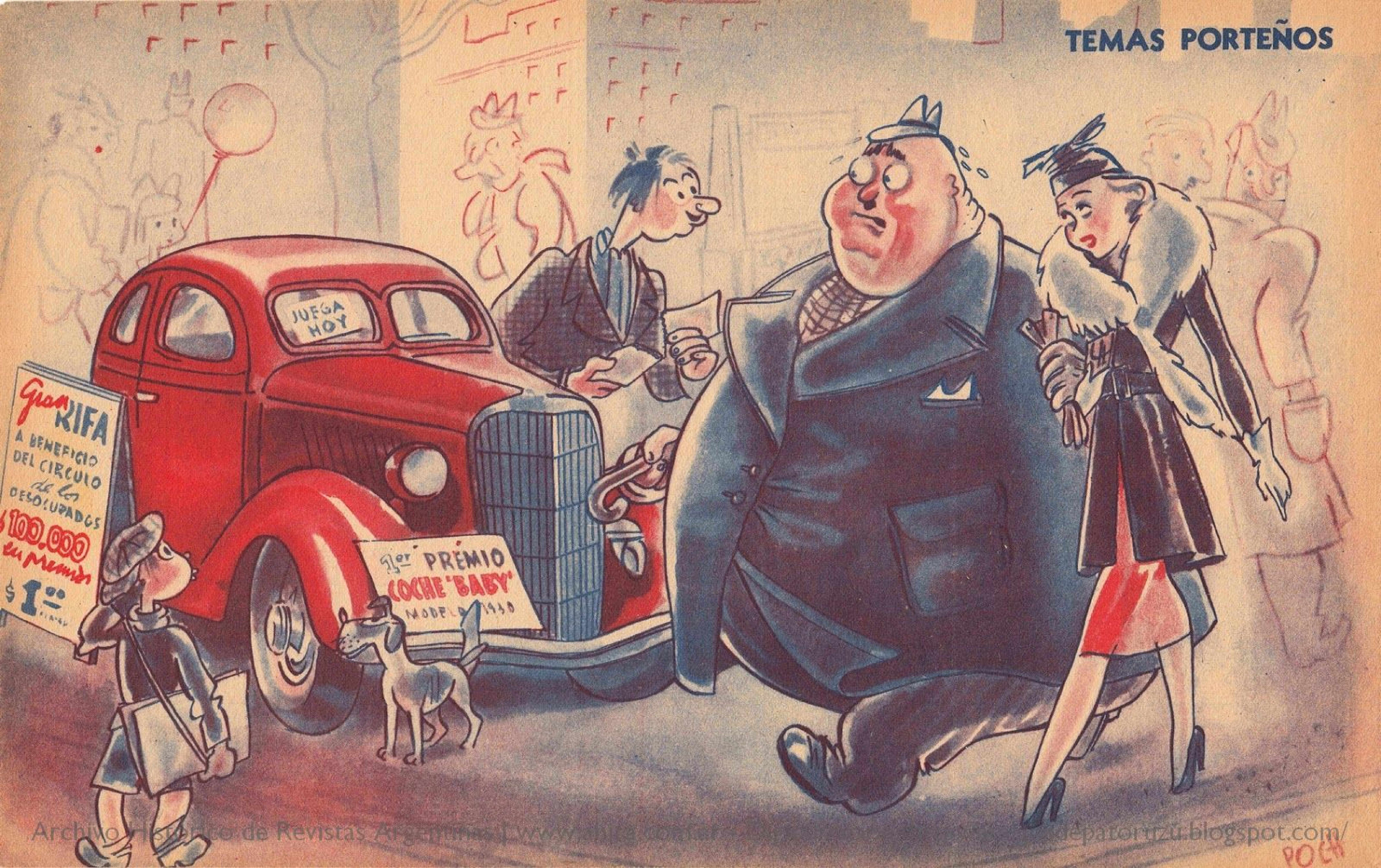
TÉNDER (CORTE)

(A) Carbonera.
(B) Pala.
(C) Carbón de piedra.
(G) Agua.
(D) Toma de agua del inyector.
(E) Tanque de agua de reserva.
(F) Boca del tanque.
(H) (En la vista). Cilindro de freno al vacío.

Para armar la lámina, ver instrucciones en la página 36.



Esquema ilustrativo de la máquina a vapor.


TEMAS PORTEÑOS
JUEGA HOY
Gran RIFA
A BENEFICIO DEL CIRCULO de los DESOCUPADOS
$ 100.000 en premios
$ 1.00
1er PREMIO
COCHE "BABY"
MODELO 1940
POCH



HABLA: LA ESPOSA DEL CANDIDATO

Por VICTOR CORDOBA

ILUSTRÓ MUÑIZ

ESTAMOS en plena campaña electoral. Estamos, digo, y esa libertad me debe ser permitida porque entiendo que, con las armas a mi alcance, lucho tanto como mi esposo. que es el candidato. ¡Cuántas emociones nuevas, distintas, interesantes!...

Ser esposa de un candidato equivale, como nadie lo ignora, a ser candidata. Es necesario estar en todo. La vida social se multiplica en agitación. Un ejemplo: antes yo recibía a mis relaciones el primer jueves de cada mes. Ahora, en cambio, por imposiciones de la plataforma doméstico-electoral, debo recibir todos los jueves. Es imprescindible cumplimentar a las amistades y, sobre todo, obligarlas a que, involuntariamente, hablen de nosotros todos los días.

La política social bien entendida tiene muchos puntos de contacto con la política nacional e internacional. El principio de todo político que se precie es el de hacer que se hable de él. ¿Estamos? Bien o mal, no interesa. La publicidad ante todo.

La gente que tiene espíritu crítico y, por añadidura, inclinaciones a la maledicencia se retira de mis recibos el jueves y nos saca el cuero hasta el otro jueves. Lo hace en su casa, en el club, en el teatro, en los paseos... Critica burlonamente mi "toilette", la de mi familia y la de varias invitadas; habla mal del arreglo de la casa, del servicio, de la orquesta y de todo lo que venga a mano. Naturalmente, hay forzosas alusiones a mi esposo, el candidato..., y la piedra rueda... rueda... y crece. Total: que a mi marido lo conoce todo el mundo y al otro candidato, nadie. Esa es la gente que conviene, en una palabra.

El presupuesto aumenta, lógicamente, pero es lo menos que se puede pedir. ¿Que los chicos tengan que hacerse socios de los clubs más importantes y comprarse caballos de carrera? ¿Que las chicas concurran a cuanto concierto se realiza y ofrezcan tes a sus amiguitas? ¡Magnífico! Todo eso es "bien".

En plena época de preparación electoral, la jornada de cada día es intensísima, agotadora, pero agradable..., siempre que los resultados sean buenos.

Hay que madrugar. Desde muy temprano es necesario estar lista para comprobar personalmente que la servidumbre cumple las instrucciones: interesar a todos los proveedores en favor de la candidatura de mi esposo, con recomendaciones para que el mensaje se extienda. (Y que los domingos aprovechen los bailes populares para hacer campaña; todo el servicio tiene en perspectiva la seguridad de un buen aumento si triunfamos.)

El renglón de la filantropía, del altruismo, no puede ni debe olvidarse. En casa "cosemos" diariamente para los pobres. En efecto, todas las tardes, menos los jueves, concurren a casa diez de las mejores costureras y preparan ropa para los niños. Además, una vez por mes nuestras hijas se reúnen en casa con varias amiguitas y, por ese momento, reemplazan a las costureras; vienen los fotógrafos de las revistas sociales y retratan a las chicas cosiendo, para que el público se entere de que son ellas quienes hacen los vestiditos... El reparto de la ropa a los niños pobres debo hacerlo personalmente, cada quince días, sin olvidarme de prometer que, cuando mi esposo esté en el gobierno, las limosnas de esa naturaleza no serán necesarias, porque habrá buenos empleos para todos.

Aparte de estas obligaciones personales, me corresponde atender solícitamente a los amigos de mi esposo, y no desatender una sola invitación para las recepciones de mis amistades... y sobre todo, para la de nuestras enemistades.

Aparte de tantas y tantas diligencias diarias, debo aceptar cualquier cargo que se me ofrezca en las sociedades de beneficencia, en las instituciones culturales...

¡En fin, amigas mías, el acabóse! Les juro que hago todo esto con muchísimo gusto y desinteresadamente, pensando en el porvenir del país —¡nada más que en el porvenir del país!, pero..., cuando todo termine y mi esposo resulte electo, ¡con qué gusto me voy a tirar en la cama a todo lo largo!

Y si no... Si no resultara electo, ¡entonces mis principios incontrovertibles me obligarían a presentar mi renuncia de los puestos directivos que acepté desinteresadamente, a cerrar las puertas de mi casa a una sociedad ingrata y descreída y a negar el apoyo que hipócritamente soliciten los pobres, los traidores que me explotaron pidiéndome limosnas!

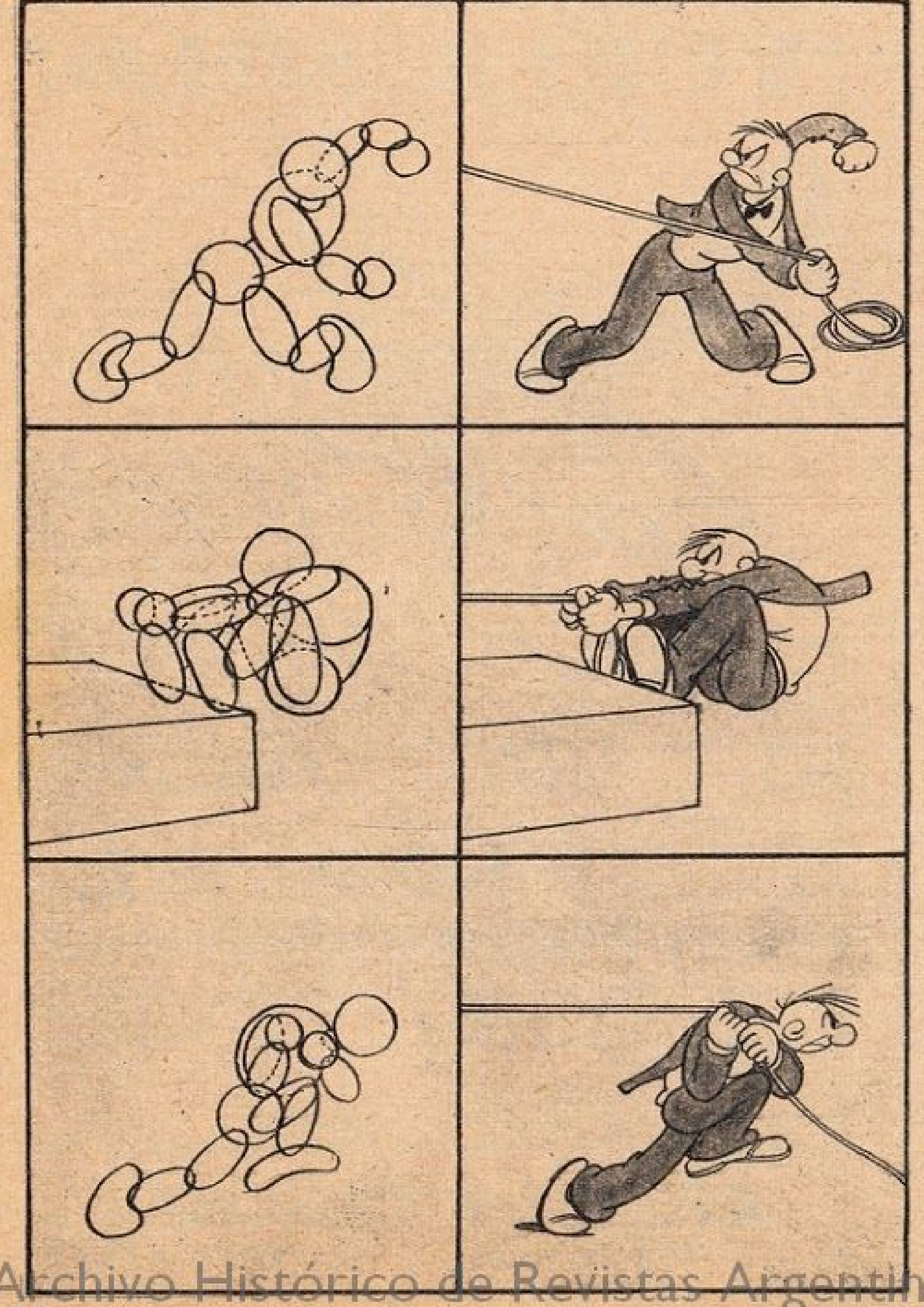
COMO APRENDI A DIBUJAR

por DANTE QUINTERNO

LECCION N.° 12

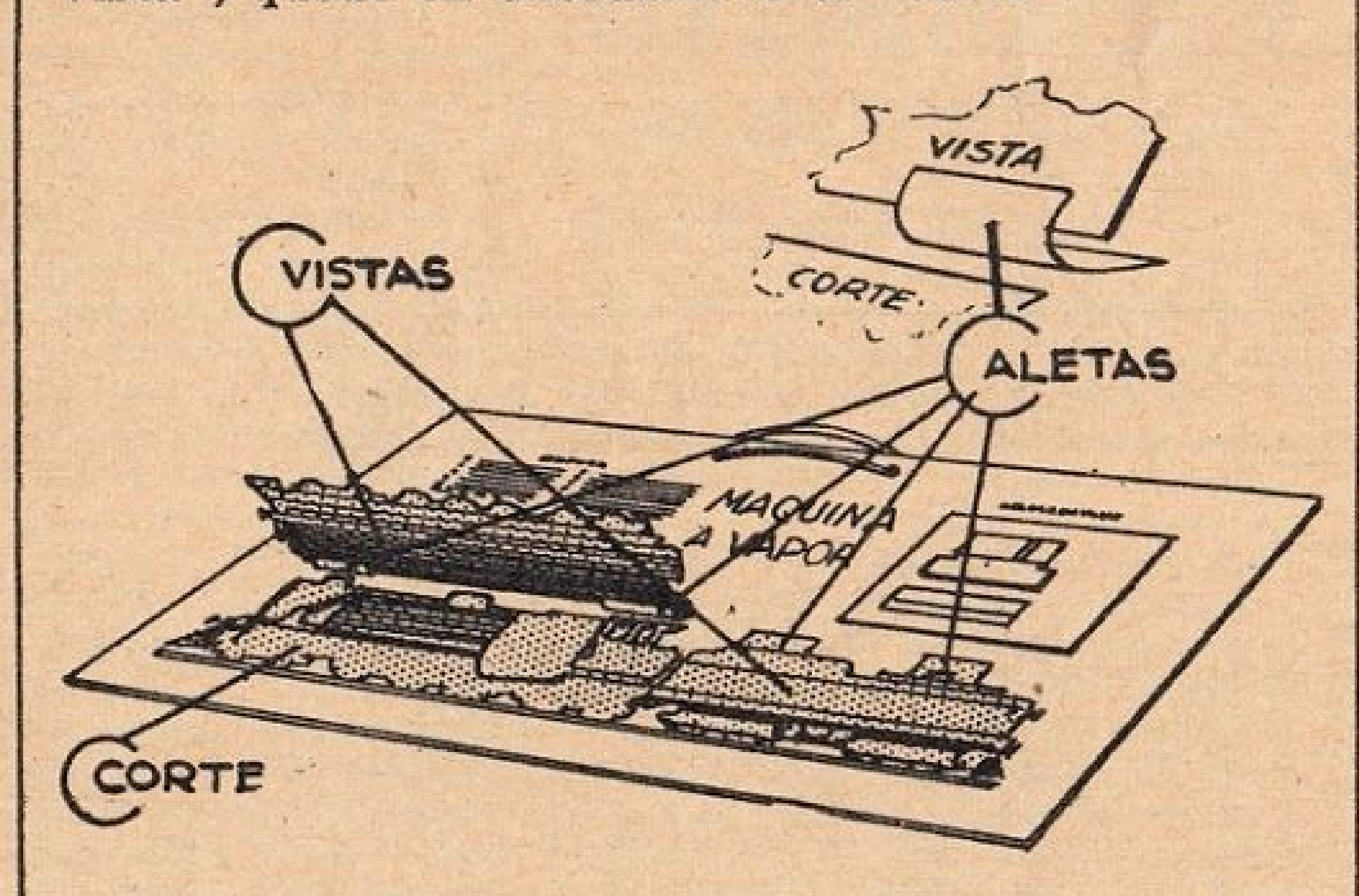
ACCIÓN DE TIRAR

Tres movimientos que muestran a un sujeto tirando de una cuerda. Repárese en la sensación de fuerza que revela cada postura.



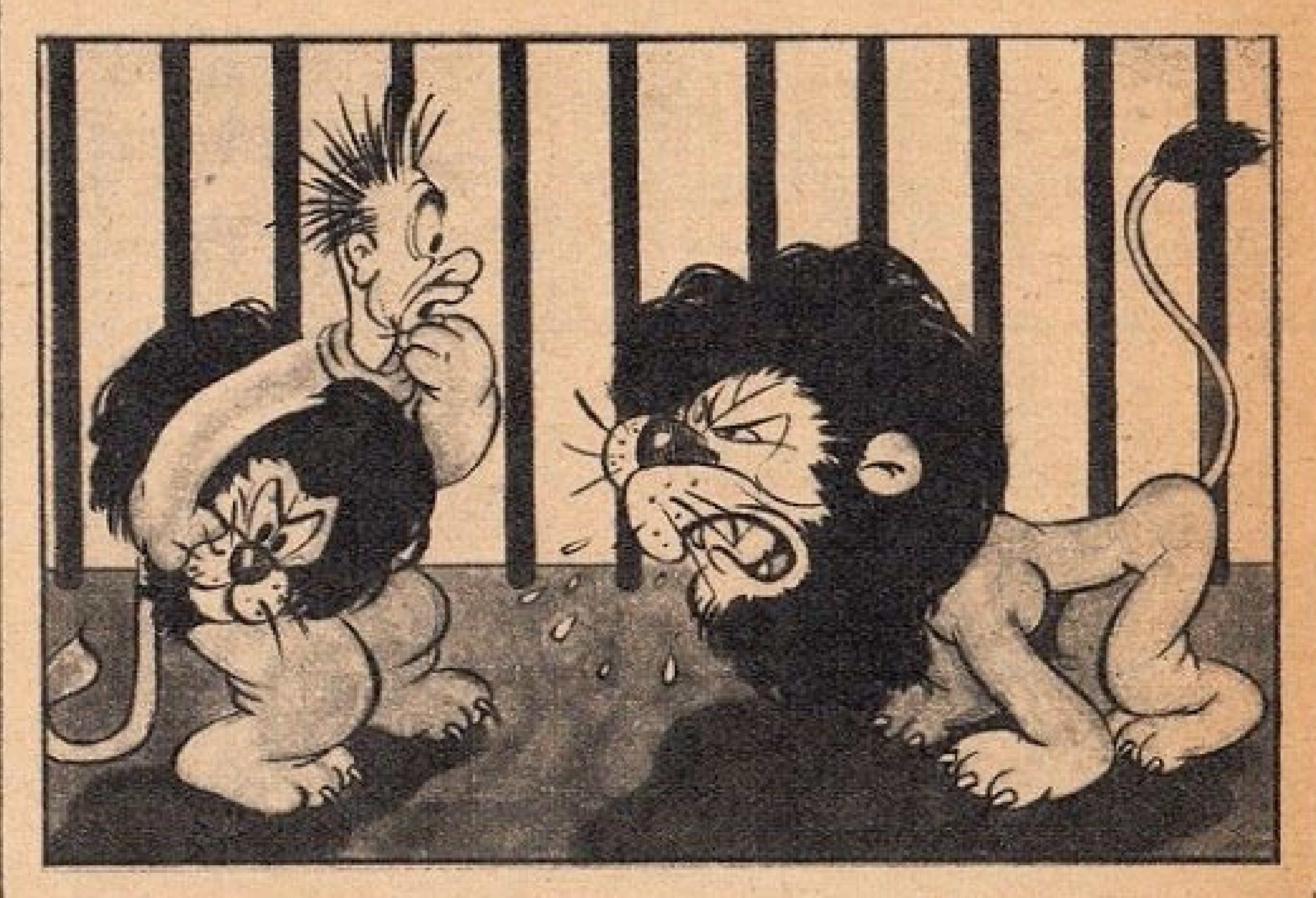
Cómo Armar la Lámina

Recórtense las figuras (cortes y vistas) y péguense los cortes, uno a continuación del otro, como indica la figura 1, sobre una cartulina de 50 cms. de largo por 20 cms. de alto. Las "vistas" de la locomotora y ténder van superpuestas a los "cortes", afirmándolas a la lámina de cartulina por medio de aletas adicionales, según muestra la figura 1, y en forma tal que, levantando "la vista", quede en descubierto el "corte".



Las referencias como el esquema de la máquina se pegarán igualmente en la lámina, en la forma que indica la figura respectiva.

¿QUE HARIA Vd. SI...



...contratado en un circo para hacer el papel de león, ya dentro de la jaula, comprueba que es el único disfrazado?...

●

¡Con un poco de ingenio usted puede ganar este concurso!

$ 35 EN PREMIOS

A las SOLUCIONES MAS HUMORÍSTICAS:
$ 20 al primero
„ 10 „ segundo
„ 5 „ tercero

Para intervenir en este concurso no es necesario ser dibujante. Basta con que envíe su solución narrada con claridad y escrita con letra bien legible a: Concurso "¿Qué haría usted si...?", Revista PATORUZÚ, Avenida de Mayo 1410, Buenos Aires.

Se aceptarán las soluciones recibidas hasta el 27 de julio, debiendo venir cada una acompañada del cupón insertado aquí.

CUPON

Nº 9

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... F. C. ....



MALDICIÓN GITANA

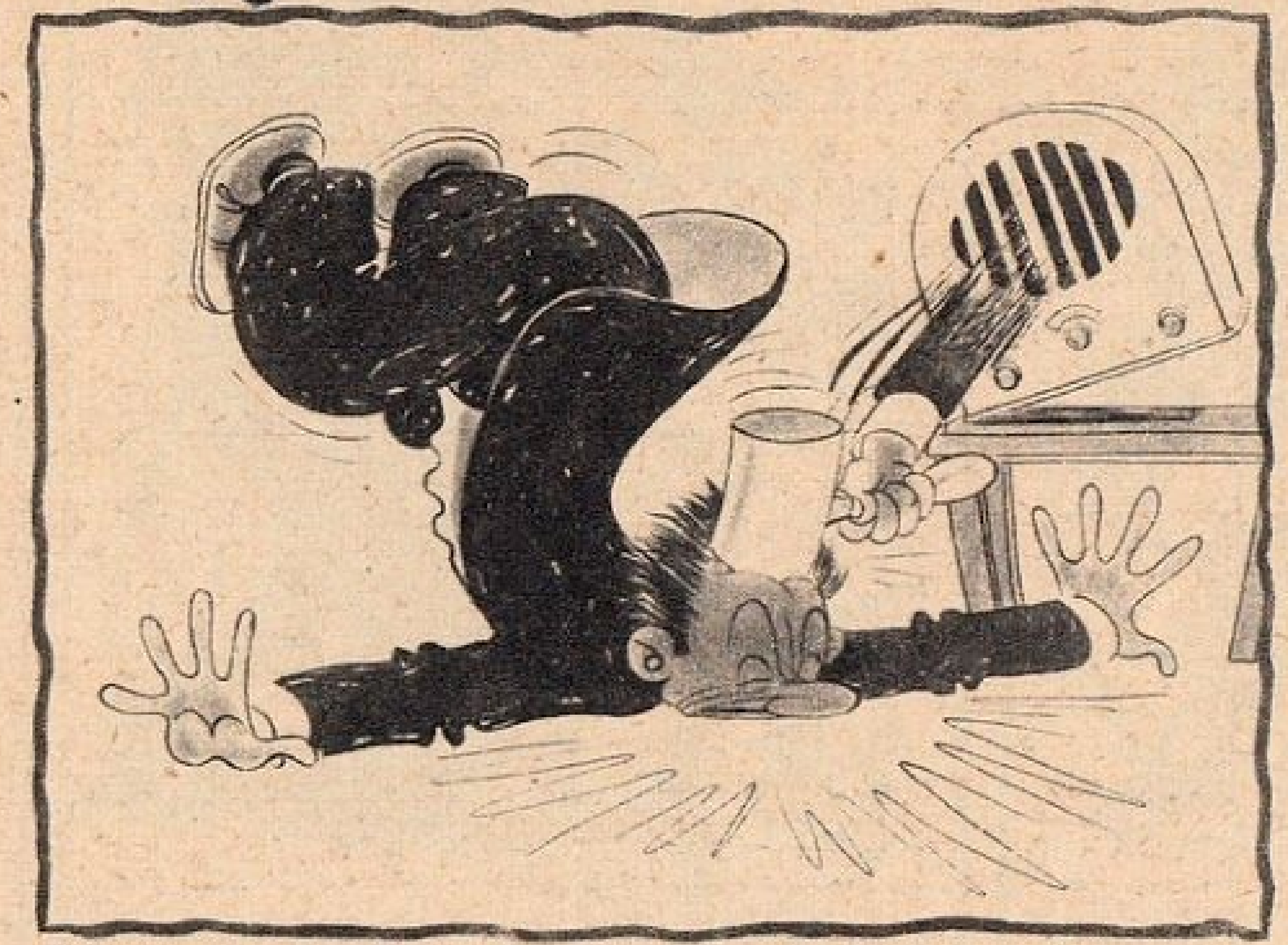
Que seas criollo y escuches por L S 6 una payada de contrapunto entre Caggiano y el morochito Amaya.

PERO JULITO... ¡MODERATE UN POCO!

Gallino Rivero, director artístico y primer speaker de Radio Excelsior, ha sembrado de perlas el éter. Al anunciar el primer concierto de Rubinstein, dijo que el público del Odeón iba "a tributar una cordialísima tributación" al gran pianista. Por supuesto, el público no hizo semejante disparate. Aplaudió, sencillamente.

El 9 de julio, Gallino Rivero describió el desfile militar. Y habló de los rayos del sol, que refulgían en las armas de nuestros soldados. Y después dijo que el día gris daba mayor solemnidad al espectáculo. Esa tarde naufragaron las condiciones de Martín Gil que distinguen al popular speaker marinero.

PEQUEÑAS CAUSAS...



Efecto que producen los cronistas de fútbol cuando anuncian, con su suavidad característica, que un equipo acaba de marcar un goal.

GRAJEITAS

Cuando ante el micrófono aquella cancionista decía: "Muchísimas gracias por la atención dispensada", el speaker se inclinaba ceremoniosamente. Era su único oyente.

"Nuestra audición se viste de frac", dijo un speaker de Radio Prieto al presentar a una orquesta clásica. ¡Exagerado! Fué una audición en "pijama".

¿Quién tuvo la mala ocurrencia, en L R 5, de poner el disco de los aplausos después de cada interpretación del violinista Cherniavsky? Esa "cordialísima tributación" carecía de espontaneidad. Era una claque que sonaba a hueco.

Tenía que recorrer un camino muy largo..., muy largo. Tan largo, como la introducción que la orquesta de Canaro le hace al vals "Yo no sé qué me han hecho tus ojos". Y claro, el pobre caminante no llegó nunca.

EN EL PURGATORIO

—¿Escuchaste la audición del Instituto Argentino de las Artes, por Radio Cultura?

—Sí, para castigo de mis pecados...

—¿Tan mala fué?

—Fué mediocre, lo cual es mucho peor. Y además habló Ernesto Dodds.

—¿Habló Dodds?... ¡Hum!... Lo prefiero cantando.

SUGERENCIAS

¡Qué no habría dicho Schopenhauer de las mujeres si hubiera escuchado "La Voz Femenina" de L S 9!

Y LA VAMPIRESA ESPETÓ

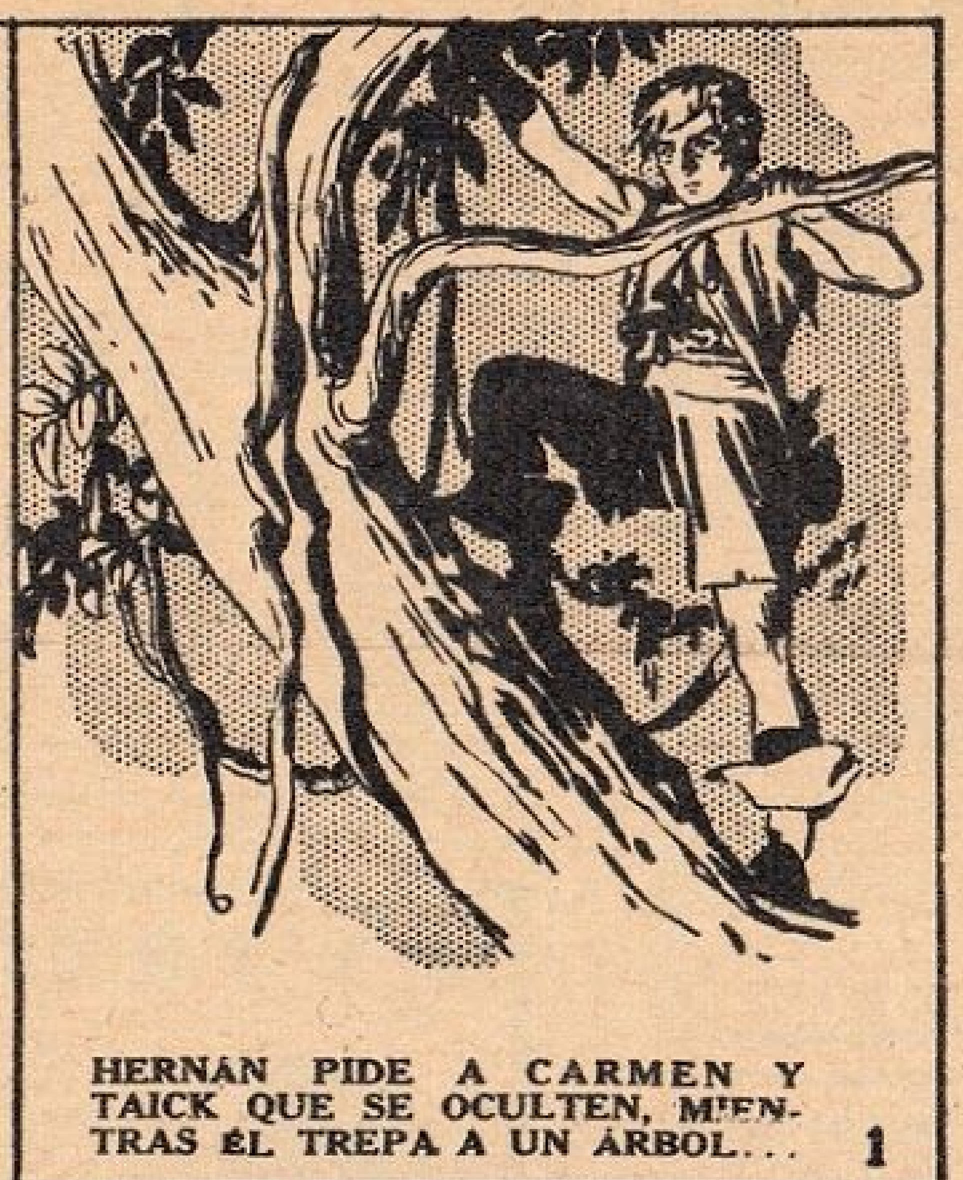
"Amores de Hollywood" es una novela radiotelefónica que la compañía de Norma Castillo interpreta por Radio Sténtor. Y sucede, como es de imaginar, en la meca del cine. Los personajes dicen cosas como ésta: "Y fué interrumpida por la vampiresa que le espetó"... ¡Qué agradable es la sencillez del lenguaje! Os imagináis el diálogo con la vampiresa:

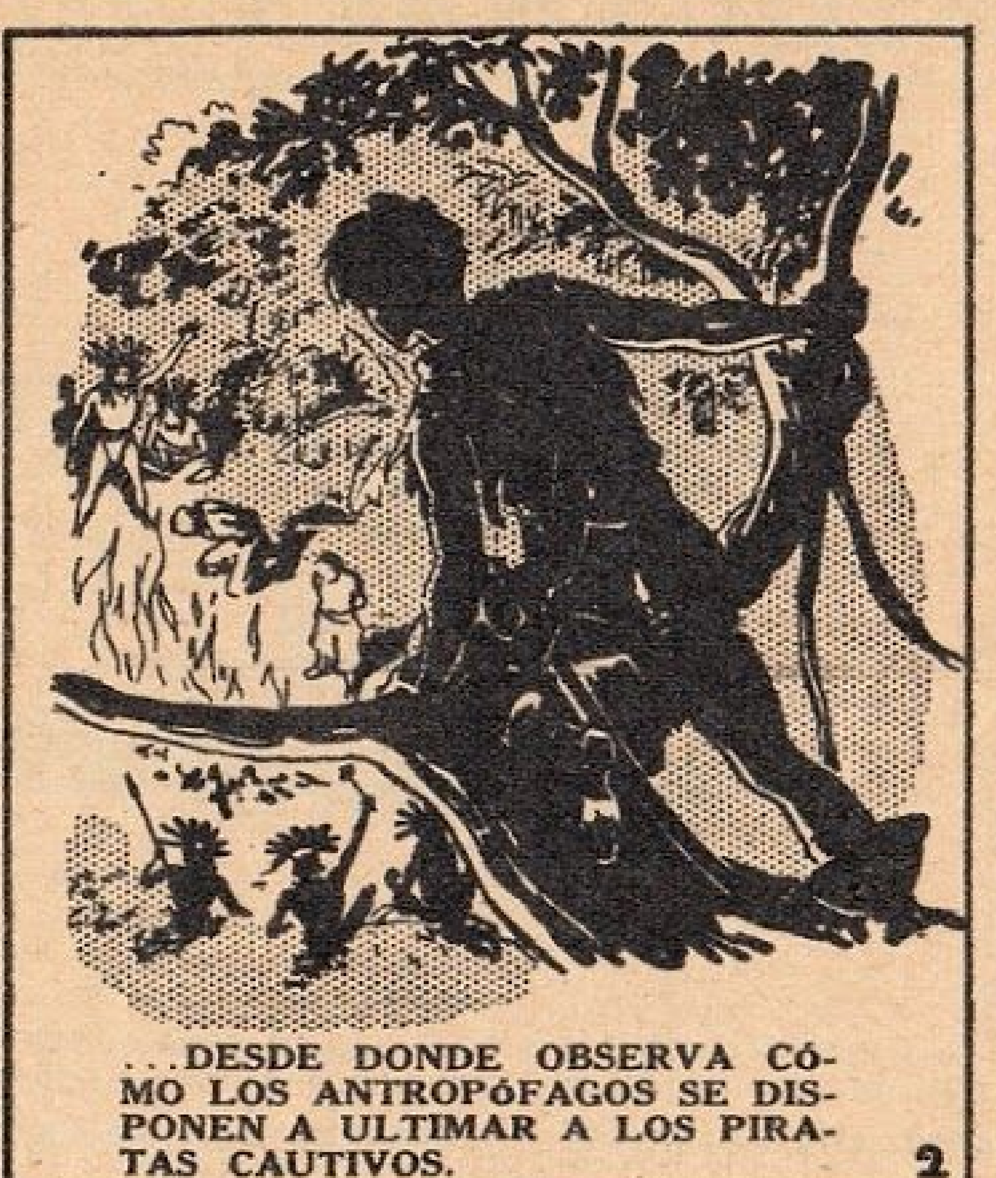
—Vea, señora, no me espete...

—¡Pero si no le espeto!

—¡Ah! Yo creía que me espetaba...


por
J.L.SALINAS
Hernán
el
corsario


HERNÁN PIDE A CARMEN Y TAICK QUE SE OCULTEN, MIENTRAS ÉL TREPA A UN ÁRBOL... 1


...DESDE DONDE OBSERVA CÓMO LOS ANTROPÓFAGOS SE DISPONEN A ULTIMAR A LOS PIRATAS CAUTIVOS. 2

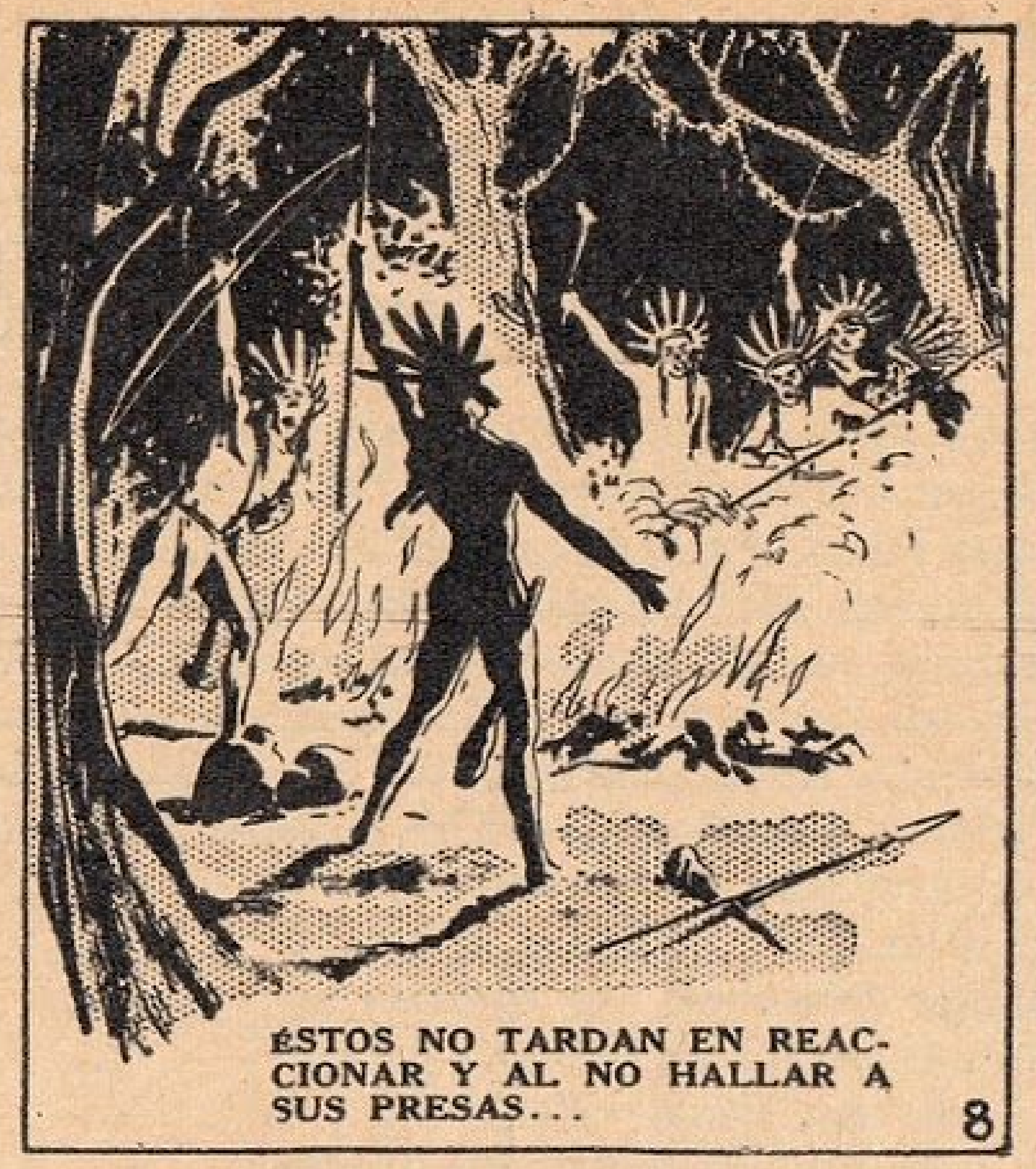

UNA IDEA SALVADORA TIENE EL MUCHACHO. LLENA DE PÓLVORA UN CUCURUCHO HECHO CON UNA HOJA Y... 3


...LUEGO, LO ARROJA SOBRE LA HOGUERA, PRODUCIENDO UNA LLAMARADA GIGANTESCA. 4


LOS CANÍBALES HUYEN ATEMORIZADOS ANTE AQUEL INCOMPRENSIBLE SUCESO... 5

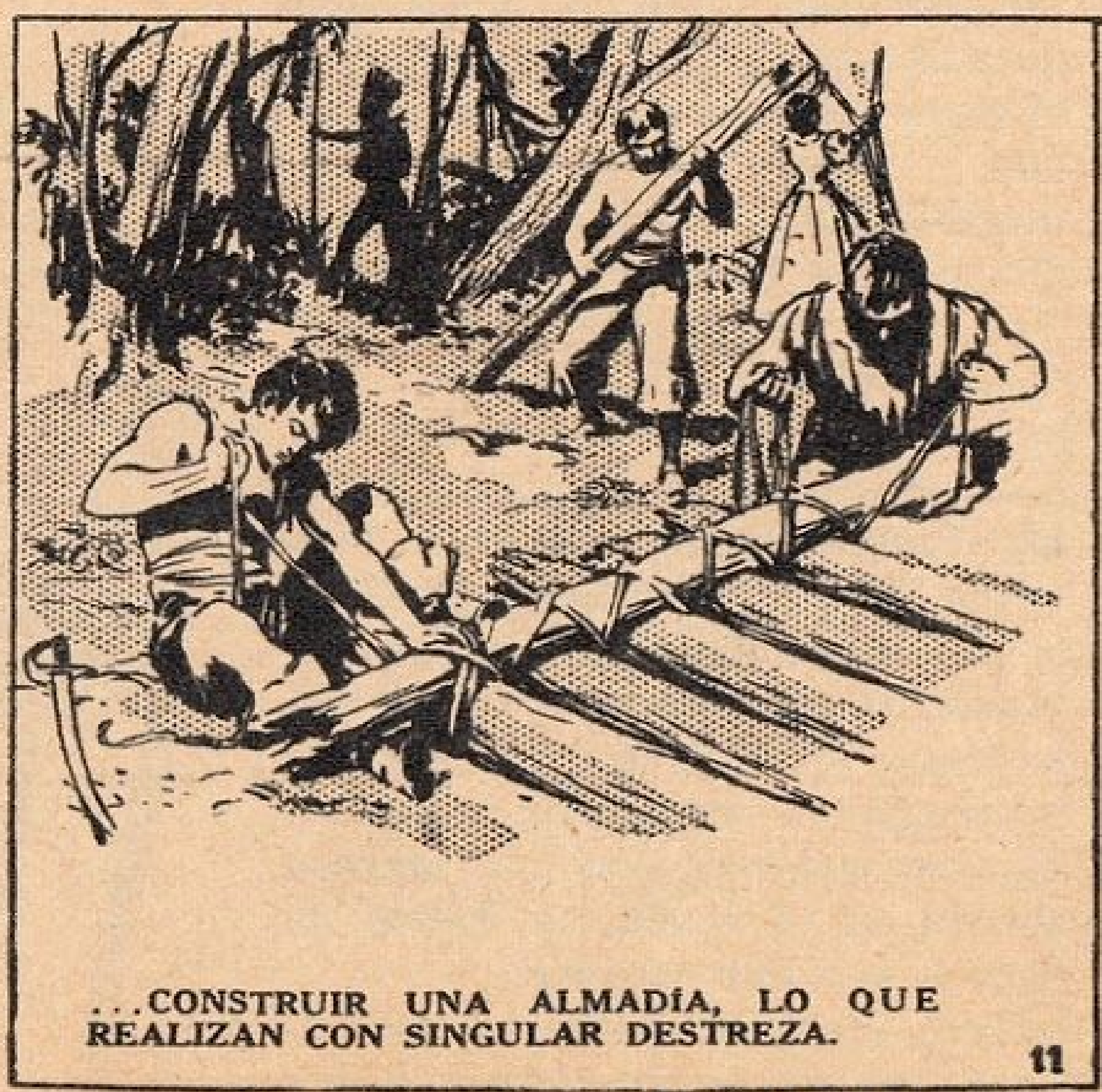

...LO QUE APROVECHA HERNÁN PARA LIBERTAR A LOS PRISIONEROS Y HUIR. 6













¿Qué hará Hernán frente al nuevo peligro que lo acecha? (Lea el próximo número).

LOS SELF-MADE-MEN

BONVIN CANTABILE

(REY DE LAS PAJITAS DE REFRESCO)



AYER en el bajo... Hoy en el alto... Mañana posiblemente en el bajo de nuevo... Tal es, en síntesis, la trayectoria de ascensor que caracteriza la vida triunfal de don Bonvin Cantábile, magnate de la industria. Pero, para felicidad personal de él, por ahora se asemeja a un ascensor de casa de departamentos... El ascensor de la suerte, que lo llevaba, llegó arriba y allí quedó la puerta abierta, mientras sigue acumulando montones de dinero al frente de sus prósperos negocios.

Italiano de origen, como su nombre lo deja vislumbrar, Cantábile llegó al país sin otro bagaje que sus ansias de triunfo. Hace poco ha vuelto a Italia en viaje de recreo, pero llevando catorce baúles, cinco sombrereras, siete valijas y un neceser, indicios que prueban rotundamente cuánto ha cambiado su suerte. Sus ansias de triunfos originaron los primeros pesos que ganó en el país. Ello aconteció en una "trattoría", jugando al tute codillo, donde hizo capote con seis triunfos de 25. Su habilidad con las cartas le valió conseguir un puesto de corresponsal en la importante firma López Pérez, Pérez López y Chouciño, donde, siempre con deseos de progreso, se hizo grato a los ojos de sus jefes, saludándolos obsequiosamente al entrar, llevándoles café a la mesa de trabajo y cepillándoles el sobretodo en el momento de irse. Esta contracción al trabajo lo hizo digno de un ascenso, y Cantábile pasó a la oficina de contabilidad.

Fué en esa época en que, con veleidades literarias, su espíritu inquieto lo llevó a enviar un trabajo: el libro que tituló "Fantasías", a un concurso literario. El jurado, después de leerlo, publicó una nota elogiosa rechazándolo por unanimidad y destacando que, en vez de escribir libros sobre fantasías, podía escribir fantasías sobre libros. Tan sabio consejo fué debidamente aprovechado por Cantábile, que eclipsó la imaginación de Allan Poe, haciendo fantasías inigualables con los números en los libros de la casa López Pérez, Pérez López y Chouciño. Los resultados coronaron ampliamente sus esfuerzos. En un año la firma hispana se sumió en una bancarrota espantosa, mientras nuestro magnate, con una sabrosa cuenta en el banco, se dedicó de lleno a explotar negocios.

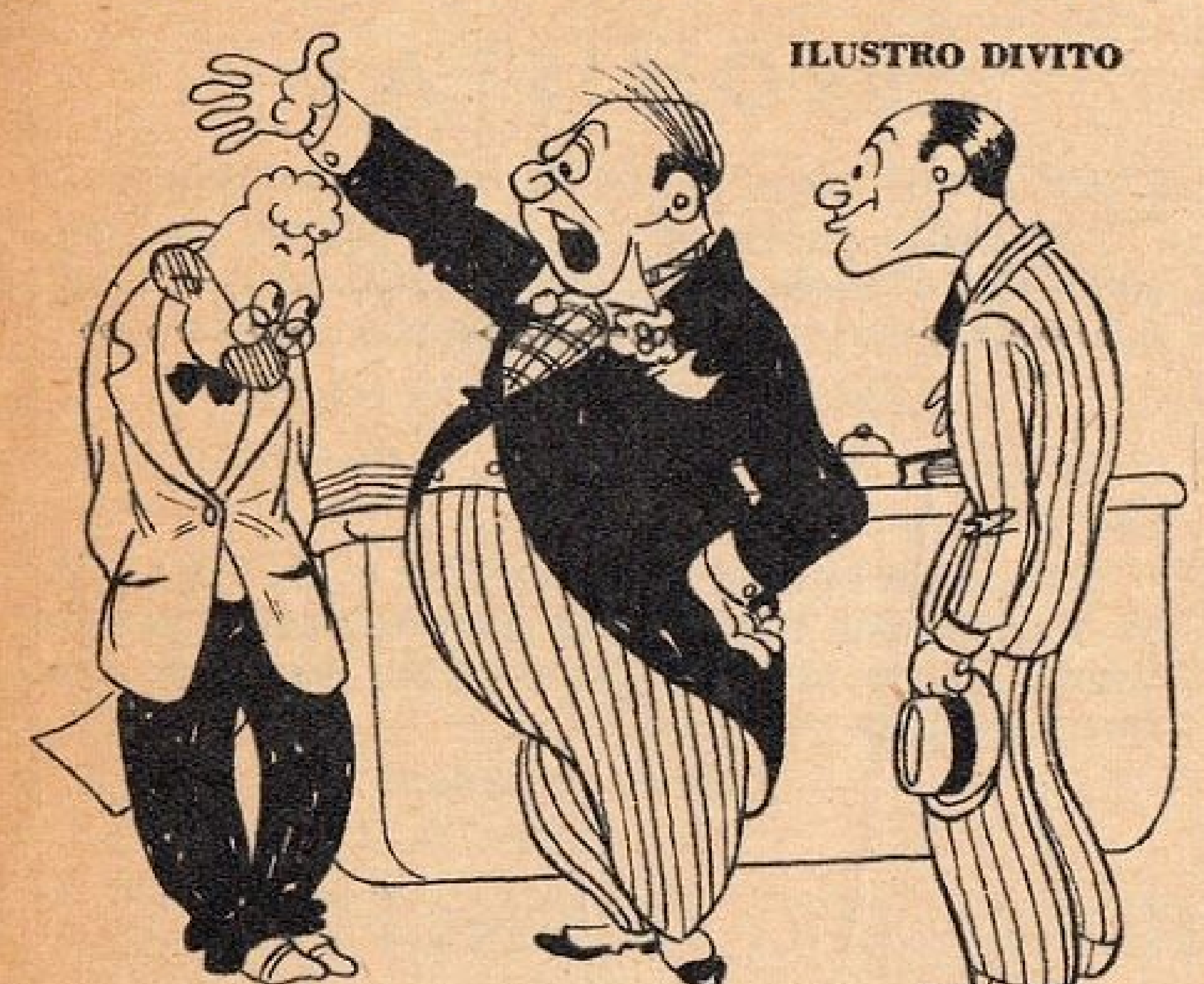
Tres quiebras fraudulentas con otros tantos establecimientos comerciales consolidaron el capital inicial de Cantábile, que, un tanto fatigado, con su espíritu de empresa, resolvió dedicar sus energías a una sola rama de la industria. De esta resolución nacieron los conocidos establecimientos industriales Cantábile Ltd., que ocupan a 3.500 obreros en la fabricación esmerada de pajitas para refrescos. Sin embargo, para llegar a tan floreciente estado, tuvo que vencer Cantábile no pocos obstáculos. La competencia de dos fábricas amenazó con un cese de actividades, del que se libró hábilmente. A una de ellas le hizo prender fuego, sabiendo que no estaba asegurada, mientras que con la otra siguió el noble procedimiento del sabotaje, logrando que varios empleados suyos entraran a la fábrica rival e hicieran agujeritos invisibles en las pajitas. De esa manera, al sorber el refresco, salpicaba la ropa de los consumidores, y bien pronto quedó Cantábile dueño de la situación, como rey de la pajita de refrescos. Su antiguo lema: "Pajita Cantábile en el refresco propio... y en el ajeno", se hizo famoso y le dió abundantes millones. Con su amplia visión de negociante, instaló asimismo fábricas de refrescos, a fin de complementar su industria. Con agua de canilla y anilinas se llenaron miles de botellas con refrescos de naranja y otras frutas... y entraron más millones, ejerciendo así un control dictatorial sobre la sed del país. Hoy día, a los 66 años de edad, Cantábile, considerado como un magnate en el mundo de las finanzas, espera poder redondear sus aspiraciones, instalando una vasta red de puestos de refrescos en todos los desiertos del mundo.



★ Por GUARIN

FOTOGRAMAS POR MIRELLA

ILUSTRO DIVITO



EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS

Cuando se retrasa o llega equivocada la compra que hemos hecho en una gran tienda, vamos directamente a la sección "Reclamos"; allí nos atiende un señor muy gentil, que nos dice: "Espere usted. Yo arreglaré esto... —y ordena a un empleado—: Llame inmediatamente a Fernández".

Al cabo de unos instantes aparece Fernández y recibe de boca del jefe una soberana reprimenda. Luego éste se vuelve hacia nosotros, que no sabemos cómo agradecerle el interés que se ha tomado por complacernos, y nos vamos a casa, desahogados y tranquilos.

¿Quién estará mejor remunerado? ¿El gentil personaje encargado de recibir el agradecimiento y las sonrisas de todo el mundo, o el señor Fernández, encargado de recibir tantos sermones diarios como clientes lleguen a reclamar?

La sección "Reclamos" es el Ministerio de Relaciones Exteriores de las grandes tiendas .. Pero en las naciones todavía no se ha creado el puesto de Fernández: un funcionario a quien echarle la culpa de todos los enredos.

UN PROBLEMA

Hay exceso de profesionales. Así lo han declarado hace poco los decanos de las Facultades, y hombres autorizados se hallan perplejos.

¿Qué harán los miles de médicos y abogados que salen de la Universidad?

Este exceso ha creado en Buenos Aires un tipo clásico de profesional malogrado. Es un clínico fracasado que, cansado de hacer caldo con un fémur, recuerdo de sus días de internado, decide cambiar de rumbo. Y se hace político o presidente de un club de football.

¿Qué otro remedio le queda?

¿Regalar al paciente con cada tarjeta un número de sorteo, como los cigarrillos?

UN CONQUISTADOR INOFENSIVO

Cada cosa debe estar en su lugar... ¡Lástima que sea tan difícil ordenar los impulsos y los hábitos! Ved a ese señor que ha pasado el medio siglo y no puede dominar sus inclinaciones donjuanescas. Se para en la esquina, con su buena mano de tintura en el bigote, su porte tieso, el que más de una vez se debe a una buena faja, y allí se queda, clavando su mirada de ave de presa en cada Eva que pasa. Casi siempre tiene un amigo que le acompaña; cuando está con él se siente más seguro, y, si alguna de sus miradas obtiene respuesta, sigue hasta su casa a la dama que ha flechado. El "flirt" queda siempre en nada.

En cuanto el donjuán ve que las cosas progresan, da un discreto golpe de codo al amigo, y le dice:

—Vamos a casa, Fulano. El asunto se pone serio...



EL FANTASMA BENITO SE DIVIERTE

JA- JA-JA-

CUENTOS DE SOBREMESA



BROMISTAS

DOS recién casados que se habían instalado en su casita nueva, en Olivos, recibieron días pasados dos entradas para una función en un teatro del centro, con una pequeña esquela que decía:

¿Adivinan quién se las manda?

Se rieron por la ocurrencia, tratando de adivinar cuál de sus amigos sería.

Esa noche fueron a la función, y, al regresar, se encontraron con la casa completamente desvalijada. Sobre la mesa del comedor hallaron una nueva esquela que decía:

¿Ahora lo saben?

LA FEMINIDAD DE JUANCITO

SABEMOS de un niñito de ocho años de edad que, a pesar de ser bastante inteligente, tenía ciertas rarezas que asustaban a la madre. Intrigada ésta, llevó a Juancito, que así se llamaba el niño, a un médico de la localidad vecina, para someterlo a un psicoanálisis.

El facultativo atendió las explicaciones de la madre del niñito y procedió a examinarlo.

Todas las preguntas que le hizo, concernientes a la escuela, a los compañeros y a los deportes fueron perfectamente contestadas por Juancito, hasta que le dijo:

—Dime, querido: ¿vos sos nene o nena?

—Yo soy nena, doctor, ¿por qué?

—Señora, es mejor que lleve al nene a un especialista de la capital: yo no puedo hacer nada por él. —Fué la implacable respuesta del médico.

Una vez en el auto, de vuelta a su casa, la madre interrogó a Juancito:

—Decime, querido; ¿por qué le contestaste así al doctor?

—¿Y qué querés, mamita? ¿A qué me hace preguntas imbéciles?



(VIENE DE LA PAG. 10)

Sale de Upa en defensa, al oír tamaña ofensa.









¡Se descuida un solo instante y se le escurre el iñfante!





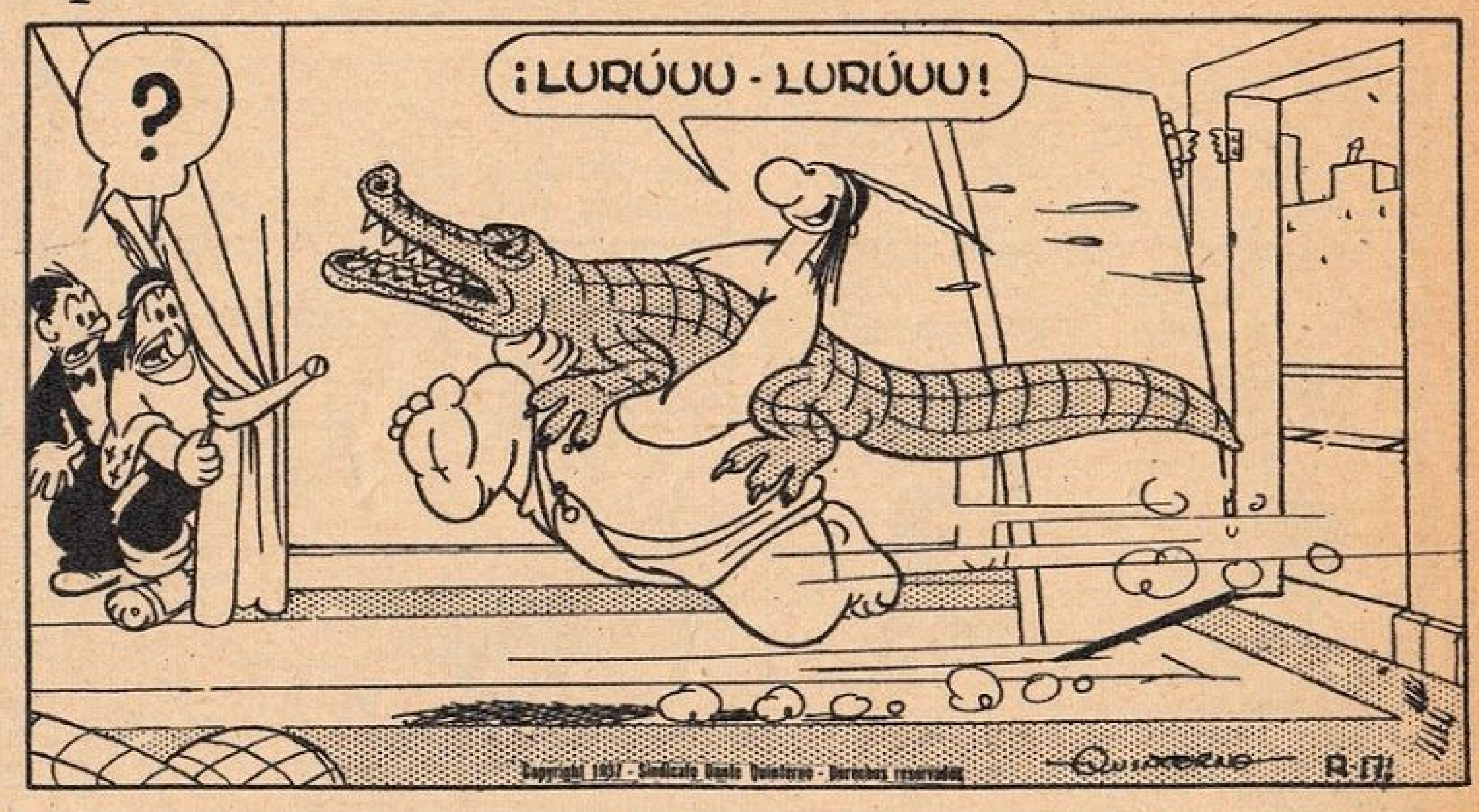




Contento y feliz regresa, con una grata sorpresa.







Al yacaré hay que esconder, donde no lo puedan ver...





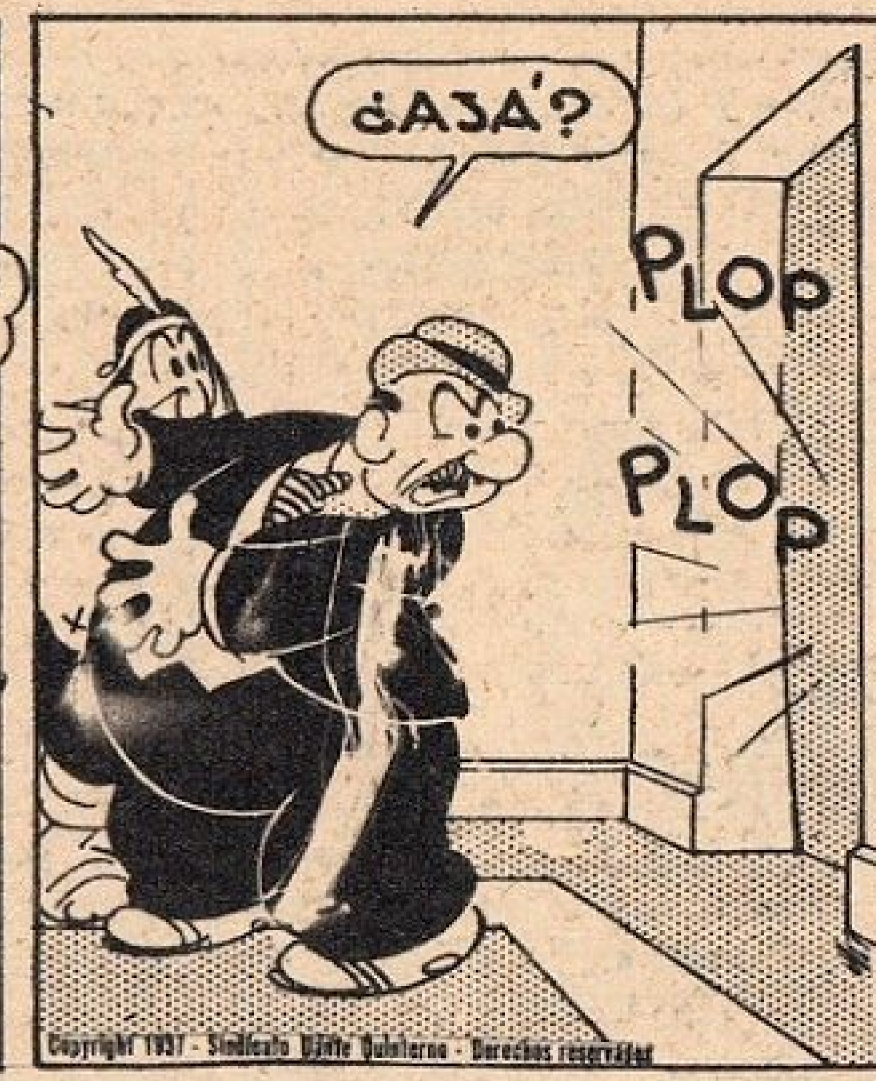


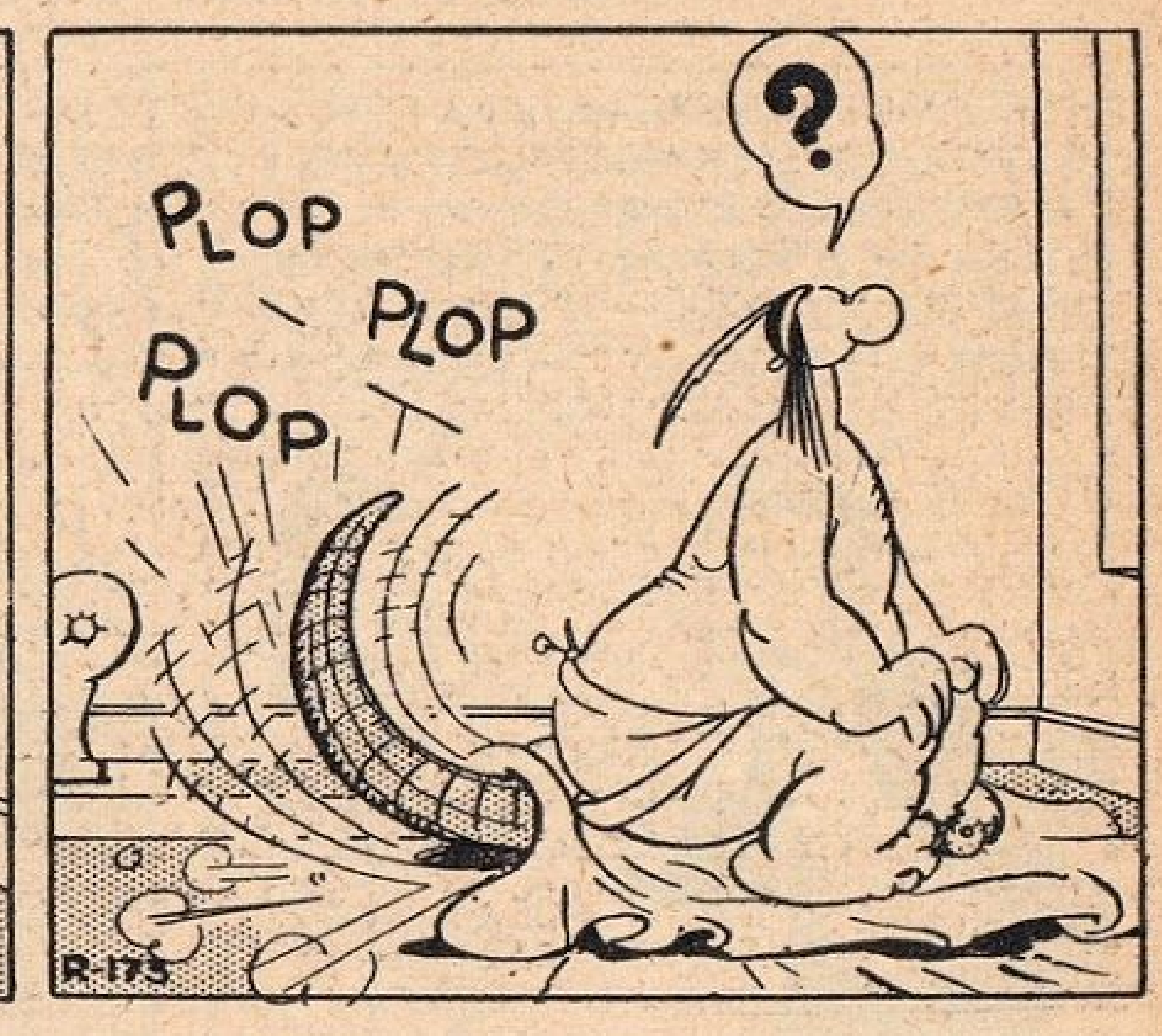


¡Mas la comedia "e finita" cuando mueve la colita!





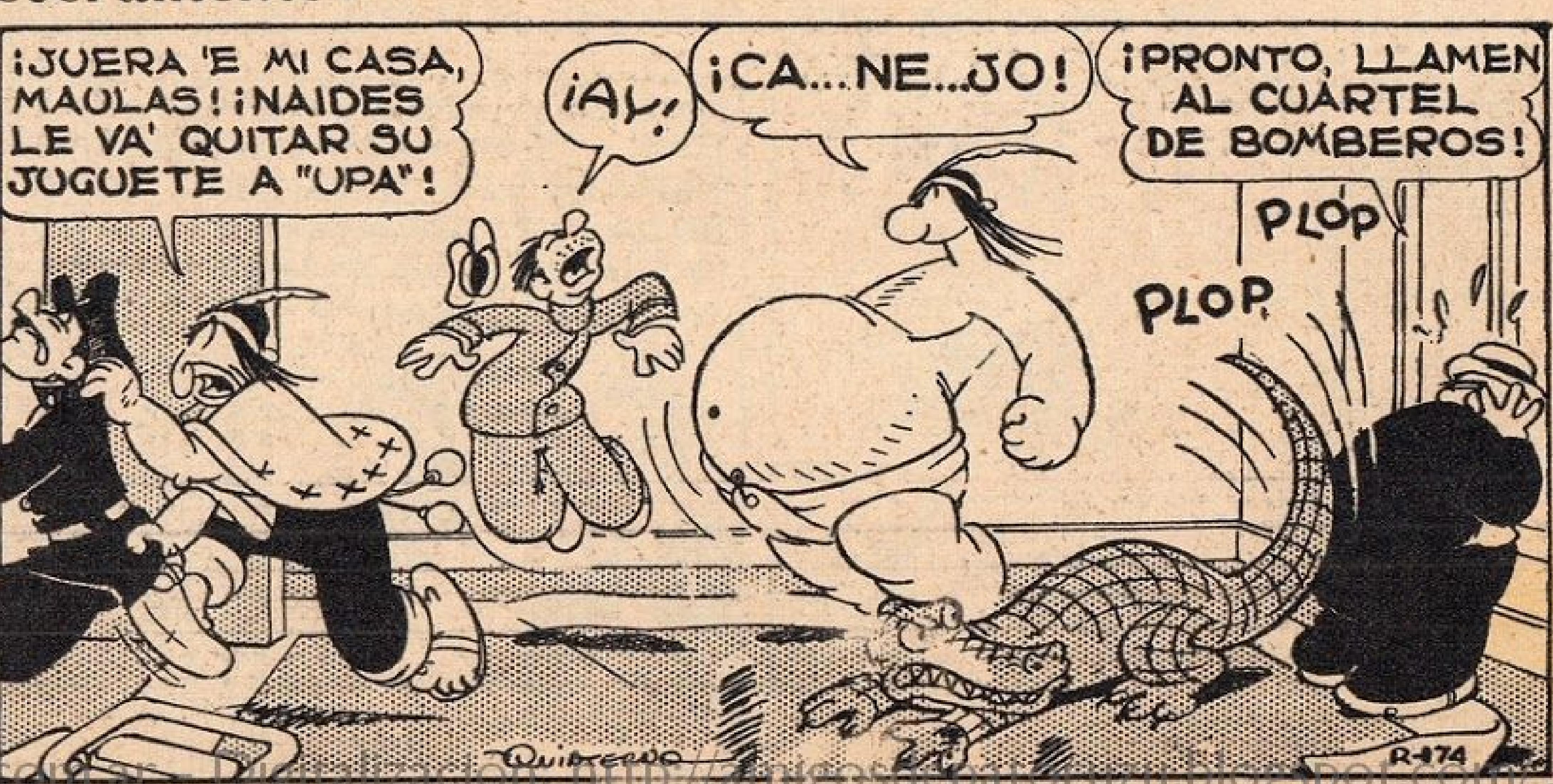




Al director y a su gente ¡castigan severamente!





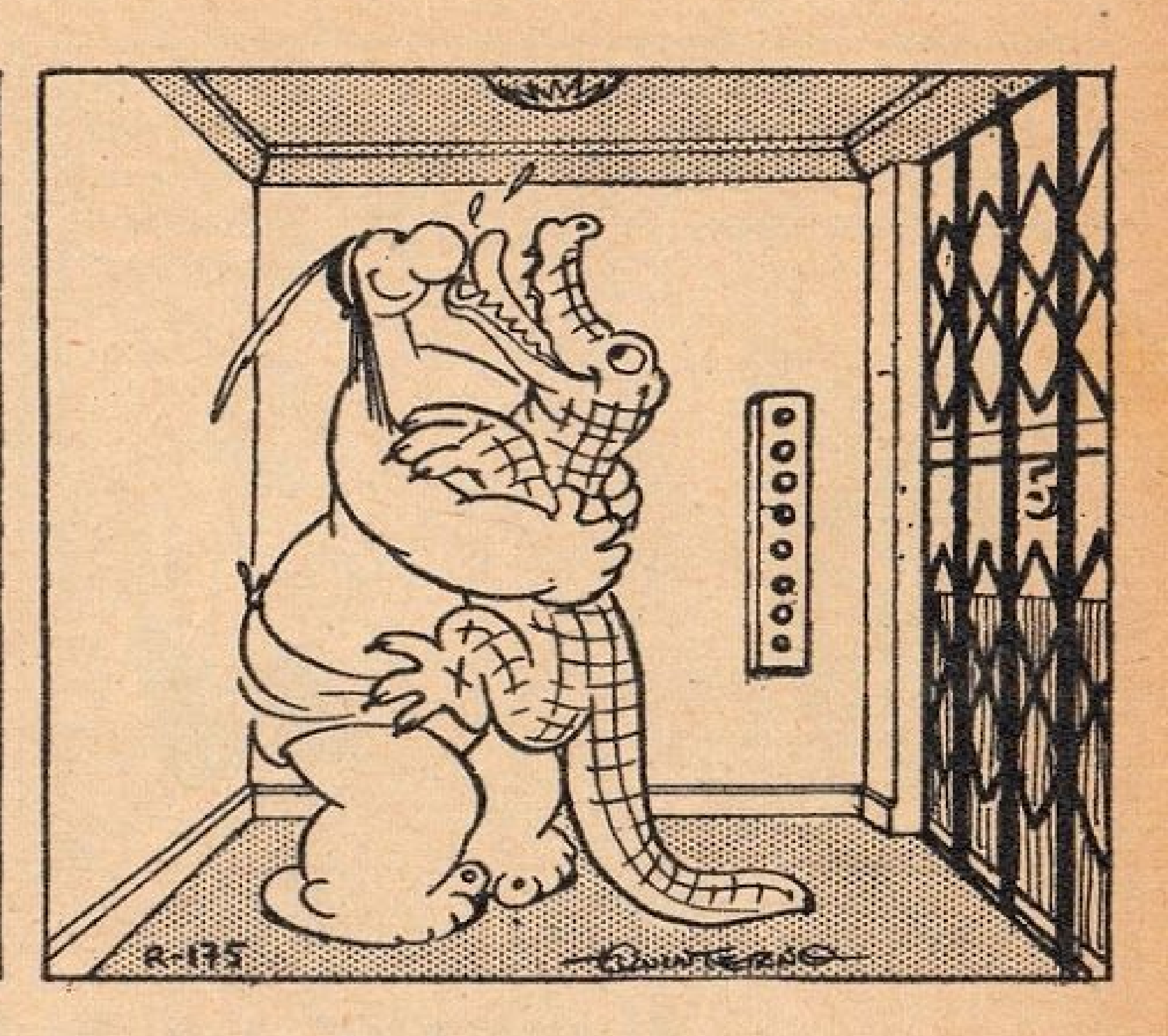


Después de ese tres a cero, presto acuden los bomberos.









No es cosa que mueva a risa, ¿se caerá de la cornisa?







(CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

AMOR DE COLECCIONISTA

(TEATRO BREVE)

PRIMER ACTO

Pequeño y desordenado despacho de Luciano, viejo filatélico, que al levantarse el telón aparece examinando estampillas con una lupa. Poco después, Ester, su joven y agraciada esposa.

ESTER. — Pero, Luciano, deja de una vez esas dichosas estampillas...

LUCIANO. — Déjame tú en paz, que estoy trabajando. *(Ester hace mutis, lloriqueando.)*



SEGUNDO ACTO

Budoir de Ester. Ésta y su primo Julián, joven, elegante y rico.

JULIÁN. — Decídete, Ester mía. Abandona a ese viejo gomoso que te mantiene pegada a su vida como una estampilla más.

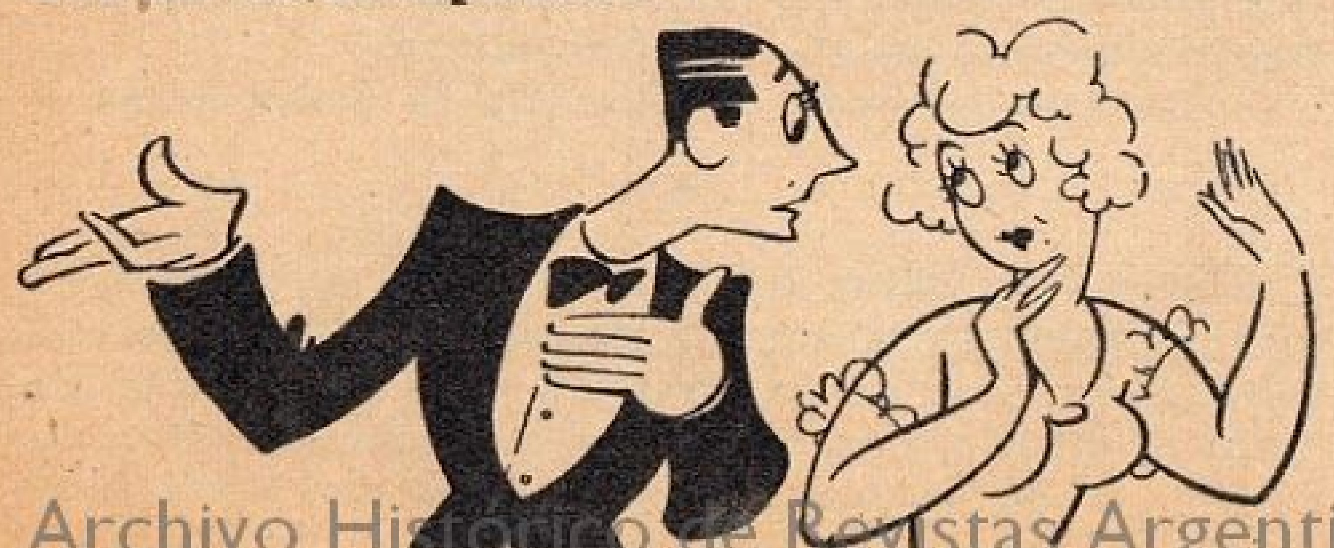
ESTER. — Sí, tienes razón. ¡Vámonos!

TERCER ACTO

El mismo decorado que en el primero. Luciano y un amigo.

EL AMIGO. — Al fin y al cabo no sé por qué te quejas tanto. El hecho de escribirte mensualmente desde los más lejanos y extraños lugares del mundo demuestra, al menos, que tu mujer no te olvida.

LUCIANO. — Sí, todo lo que quieras, pero me irrita que nunca ponga franqueo a sus cartas. ¡Con lo bien que me vendrían las estampillas!...



¡EL NENE!...



—A vos, que nunca me das plata para el cine, ¡te cuesta $ 1, si querés pasar!

LOS GOMALACAS

EL CUIDADOR DE AUTOS

—Che, no tengo cambio, ¿tenés vos una moneda para el cuidador?

—Sí. Pero, ¿dónde está que no lo veo?

—No te aflijas. En cuanto oiga el motor ya lo tenés aquí...

Y así es. No falla. El tipo no está, pero apenas siente el arranque, surge desde el asfalto y se cuadra frente al coche. Una mano extendida haciendo seña al posible vehículo que viene (aunque no venga ninguno) y la otra indicando hacia adelante, como si fuera posible hacer otra cosa.

El tipo sabe su oficio. Lo convence al más amarrete, sobre la necesidad de pagar los 0.10 de práctica. Lo sabotea haciendo grandes aspavientos cuando hay un lugar donde meter el coche. Saluda. Se congracia con el cliente. Y hasta llega a veces a comentar el tiempo, lo cual es una prueba más de su gran calidad de cuidador. Pero en cuanto la fila se completa, ¡nadie mejor para hacerse el burro! El tipo lo ignora a uno absolutamente, y ni siquiera, como que no será cliente ese día, se molesta en hacerle un saludito amistoso, un leve gesto para resignarlo a uno.

Aunque el agente de facción lo niegue, ¡él es el verdadero dueño de la calle y señor de los vehículos! Uno vive para ellos y por ellos. Él está ahí para asegurarse los 0.10, indicando el lugar exacto en que debemos detener el coche, aun cuando en la calle no haya uno ni por casualidad. Reparte la calzada por zonas, la divide y la multiplica, según su cálculo de calculador de moneditas. Y todo podría faltarnos, ¡pero nunca los clásicos 0.10 para seguir gozando de la aquiescencia del cuidador de autos!... ¡Gran tipo, che, y gran secante!

El único domingo que don Antonio no salio a pasear



COLOMBA M. CIVELLI

ILUSTRO POCH

—¿De paseo, don Antonio?

—¡Eh..., sí! No hay ma remedio. Se no yevo lo chico a paseyá lo domingo, la patrona rizonga, ¿sabe? ¡No hay ma remedio!

Y subrayó esta frase con un gesto de resignación.

—Lindo día, ¿no?

—Desgraciadamente. ¡Per qué no vendrá la turmenta de Santa Rosa!

Don Antonio, en efecto, aprestábase esa tarde, como la de todos los domingos, para salir a tomar aire con su media docena de hijos a la rastra. Todos varones y a cual más travieso. ¡Si le daban que hacer esos diablillos! Seguía siempre el mismo trayecto hasta la calle Corrientes, donde tomaba el tranvía para dirigirse al Jardín Zoológico. En el camino no hacía otra cosa que darle de coscorrones a Pascualín, el más cabeza dura; tirarle de las orejas a Juancito, que se llevaba por delante a los transeúntes; pegarle en las manos a Pedrito, que llenaba los bolsillos con semillas de paraíso; zamarrear a Luisito, que le daba por tocar el timbre en todas las casas; alzarle los pantalones a Bartolito, que le quedaban grandes, y limpiarle la cara a "Ricurín", el último de la serie, que se la embadurnaba con chocolatines. Y a la acción acompañaba las advertencias de siempre:

—"¡Ma... camine derecho, como le enseña so padre!"



"Osté deque isa porquerías nel suelo; parece propio in basurero". "Aténgase lo pantalone con la do mano, Bartolito". "Ricurín, decá iso chocolatine, que se pone la caras cume ina carcamonías".

¡Si le daban qué hacer! Por eso deseaba que lloviera a cántaros los domingos; que se inundara el barrio, que hubiera huelga de conductores de tranvías y "colectivos", y que cerraran los portones de Palermo.

Más de una vez trató de eludir esa obligación dominical que le había impuesto su consorte, doña Filomena, alegando dolores reumáticos a las piernas. Pero no había nada que hacer.

—Se no puede camenar se toma in artomóvile; pero me saca lo chico de casa. Lo domingo descanso yo.

Ella tenía su buena parte de razón, ya que le tocaba lidiar con los chicos de lunes a sábado. Se pasaba las horas enteras detrás de ellos, que no dejaban títere con cabeza. Cuando no le rompían los vidrios a pelotazos, le tiraban el alambre de la ropa... y vuelta a lavar las sábanas de dos plazas. Y menos mal si no ganaban la calle, porque entonces era cosa de santiguarse.

Eran el terror del barrio. Le desparramaban los porotos al almacenero, le arrojaban un gato muerto al zapatero o pintaban monos en los maniquíes que el dueño de la tienda colocaba en la entrada del negocio. En cierta ocasión, al volver de la escuela, Pascualín provocó un escándalo descomunal en la vecindad. Al pasar por la feria le arrojó un cohete a un caballo. Se espantó el animal, enderezó como una tromba sobre los puestos... y se acabó la feria. A doña Filomena le costó esa aventura de Pascualín tres días de jaqueca.

Tales los "querubines" que don Antonio se disponía a sacar a paseo aquella tarde, como tantas otras. De vez en cuando alzaba la vista al cielo como tratando de descubrir una nube consoladora y murmuraba, a cada rato, mientras cepillaba al sol su ropa dominguera:

—¡Per qué no vendrá la turmenta de Santa Rosa!

◆

Mientras Pascualín, Juancito y Pedrito, ya "trajeados", se entretenían en la acera remontando un barrilete más coleador que ómnibus sin dirección, doña Filomena le lustraba el calzado a los otros tres, que rabiaban de impaciencia, y don Antonio se pegaba la última afeitada de contrapelo, con pulso inseguro, como lo demostraban los

tajos que presentaba en el rostro. Como todos los domingos, ella tarareaba una canzoneta napolitana; él refunfuñaba y se mordía el bigote. Los semblantes de los cónyuges denotaban, por otra parte, distintos estados de ánimo: el de don Antonio estaba más triste que un Viernes Santo; el de doña Filomena, más alegre que un patio andaluz.

—¡Qué belo día! Parece propio di primavera —decía ella.

Y él repetía, invariablemente:

—¿Per qué no vendrá la turmenta de Santa Rosa?

Doña Filomena terminó, finalmente, de sacarle brillo a los zapatos de los tres chicos menores, y exhaló un suspiro de alivio. Don Antonio hacía todo lo posible para no terminar nunca de arreglarse.

—Ya son la do e todavía in veremo..., ¡toco din pelandrún! A ver se tengo de vestirlo como a lo chico. ¿Adúnde están so botiene de paseyá, que le hago ina embetunada?... ¡Vamo!

—¡Ma... qué se yo! Abúsquelo osté; ¿no se da cuenta que tengo la mano incabonadas?

Todos los domingos ocurría lo mismo: los botines de paseo de don Antonio no aparecían así no más. Había que revolver toda la casa para encontrarlos, porque él los escondía. ¡Ah, pero tenían que aparecer! Doña Filomena miró primero debajo de la cama, después en el cajón de la mesa de luz, en el aparador, hasta en el cajón del carbón. Pero no daba con los botines. Hasta se le ocurrió inspeccionar los nidos de las gallinas. Terminó, pues, por perder la paciencia y ametralló a su consorte con una descarga de adjetivos que no tenían nada de amables.

Pero esta vez ella no tenía razón, puesto que él ese domingo no había escondido el calzado, aunque tuvo la intención de hacerlo; se había olvidado y los dejó, sencillamente, debajo de la cama.

—¡Te curo, Filomena, que esta ve no lo escondí!

Le ayudó a buscar los botines, sorprendido, a su vez, de la extraña desaparición, que empezaba a intrigarlo.

—Esa son cosa suya, ¿sabe?... Me sopongo que no lo ha puesto in la ventanas, perque no estamo en día di reyes.

Él no contestaba, porque toda réplica resultaba contraproducente. No sabía si el caso era como para alegrarse o afligirse. Pensaba, por una parte, que el suceso lo libraba del paseo dominical; por otra, en los sermones que tendría que aguantarle a Filomena si el calzado no aparecía. Y hasta se le ocurrió pensar si ella no lo mandaría a pasear en zapatillas.

Tan preocupados estaban los dos en buscar los botines, que no se daban cuenta de la algarabía infernal que provocaban en ese momento los chicos del barrio.

De pronto, asustado, Pascualín entró a la casa a la carrera y se ocultó debajo de la cama, indicio claro de que acababa de cometer una de sus travesuras.

Doña Filomena lo sospechó. Salió a la calle para cerciorarse de lo que ocurría. En ese instante un grupo de muchachos arrojaba piedras a un barrilete que había quedado en los hilos telefónicos. Junto al barrilete, como para nidos de pájaros, estaban colgados los botines de don Antonio. La mujer se llevó las manos a la cabeza y murmuró entre dientes una imprecación. ¡Eso era el colmo!

Volvió a entrar y, dirigiéndose a su consorte, le dijo, con marcada ironía:

—Vaya a ver dúnde están so botine de paseyá; ¡propio perque la quente vea cúme son de lindo!... E agárrelo, se puede... co la escalera mecáneca.

Don Antonio salió, a su vez, a la calle, en momentos en que los muchachos del barrio arreciaban en su pedrea, unos para desprender el barrilete y otros a los botines de Antonio. Éste se cruzó de brazos, contempló su calzado en exhibición pública y asomó a sus labios una sonrisa de satisfacción, que en vano trató de disimular.

—¡No le tiren pietra, mochachos!... Dequenló que se caigan solo. Me lo van a istropeá... Dequenló que se caigan de maduro.

Entró a la casa y, fingiendo indignación, le dijo a Pascualín:

—Sarga debaco de la camas... ¡Sarga, le dico!

Ella intervino, por temor a que él cargara demasiado la mano.

—Déquelo, ahora... ¡Le va romper ina gamba!

Se dirigió a la pileta para mojar un trapo y colocárselo en la frente, porque le estaba dando la jaqueca.

Pascualín, temblando como un pájaro caído del nido, salió de debajo de la cama y comenzó a lloriquear.

—Me se enganchó el barrilete y le tiré los botines...

—¿Ma... cúme hizo esa linda barbaridá?

Don Antonio le secó las lágrimas con su pañuelo, lo condujo a un rincón de la habitación, le estampó un beso en la frente, le puso una moneda en el bolsillo, y le dijo:

—Sos un hico inteliquente, Pascualín.

Después salió al patio, contempló el cielo límpido de la tarde y, repitiendo la frase que había pronunciado antes doña Filomena, exclamó:

—¡Qué belo día! Parece propio di primavera.



¿No es cierto?...

EN LA MUNICIPALIDAD

—Y como tengo un terrenito en el delta, desearía saber si el señor intendente no tiene idea de demoler nada por allí, para poder edificar tranquilo...





DUDA

—Si voto por Ortiz, ¿soy antipersonalista porque estoy con él, irigoyenista por Aparicio, conservador por Fresco o socialista por De Andreis?...

—¡Ah, hijito!... Lo mismo me preguntó el Dr. Castillo y tampoco pude responderle...



FECHA MEMORABLE

—¡Qué me cuenta!... ¿Y hace mucho de eso?...

—¡Uh!... Fué aquella vez que hubo "quorum" en la Cámara...



QUIROSOFICAS

PATORUZU LEE EL DESTINO DE LOS POLITICOS POR LAS PLANTAS DE LOS PIES



DE LA TORRE VILLADA ACHÁVAL.—¡No sé qué lío has hecho, chei, que me vienen las muestras entreveradas como hacienda 'e gaucho pobre! Por lo que véio, sos tan complicao como los planes d'estudio que hiciste. Sos un güen menistro y, más que nada, porque dejás que tuito lo haga el secretario. Si ansina hicieran los demás, dejuro saldrían mucho mejor las cosas. En cuantito a tu futuro, lo veo lindazo... ¡Lindazo pa'l del segundo apelativo!...

★

KENNEDY HNOS. Y CÍA.—¡Vinieron muy borroneadas las muestras y bastante sucias, chei! Si apenitas pude enterarme de algo 'e lo que dicían. Asigún parece, en un tiempo anduvieron a los tiritos y de veraneo, canejo, y hasta rumbeados en eso 'e llevar la contraria a los di arriba. Pero dispués 'e la tormenta cambiaron 'e rumbo pa no seguir en las verdes. Y a lo mejor, con razón, porque aquí léio que les han ofrecido 'e regalo una comisaría 'e campaña pa cada uno y pa trabajarla por su cuenta...

PINEDITO. — ¿Sabís que debés haber nacido un martes 13? Jundastes el Socialismo Independiente y el Frente Nacional y te dejaron colgao como charque en la pulpería. ¡Y decir que tuita la obra 'e gobierno con que se pavonean los de áhura, te la deben a vos, canejo!... Pero, aunque tarde, pa pronto si te rimediarán los males. Léio algo grande pa tu porvenir, pero lo que no encuentro claro, es cuál va' ser el nuevo partido que vas a jundar, que no te salga partiendo a vos, chei Pinedito...



EFE CANTONI.—Te han crecido las plantas, Federico, como si hubieses estao regando, po. Pero nunca has echao raíces, ya que estuviste con tuitos y te pileaste con tuitos, dende el tiempo de tatita Hipólito. Y ansina, cuando creíste estar bien afirmao y quisiste hacer la pata más ancha 'e la que la tenís, jué que te pegaron el grito: "¡a casita, que yueve!" Y por lo que colijo, chei, ahí estarás mejor que en ninguna parte...



EL PROXIMO NUMERO APARECE EL 3 DE AGOSTO

¡EL MEJOR ADORNO PARA SU HOGAR!

MUÑECOS PATORUZU

esmeradamente fabricados en rico paño Lenci y raso ciré!

¡67 centímetros de alto!

El único muñeco "PATORUZU" confeccionado bajo la dirección de su autor.



EN VENTA EN LAS PRINCIPALES TIENDAS, BAZARES Y JUGUETERIAS

★

FABRICADO BAJO CONCESION EXCLUSIVA DEL SINDICATO DANTE QUINTERNO



"LA NEGRA QUE A TODOS NOS GUSTA"

Africana

la cerveza negra insuperable

anuncia un

GRAN CONCURSO

CON 3.500 VALIOSOS PREMIOS



1.er PREMIO: Un regio automóvil FORD V 8 1937, sedán cuatro puertas.

2º PREMIO: Un automóvil Ford Baby 1937, 10 HP, dos puertas.

Premios siguientes: Juegos de comedor, dormitorio y living; heladeras Siam, un zorro plateado, máquinas de coser "Naumann", órdenes de compra de mercaderías en "La Piedad", relojes "Solvil", de oro, para hombre y mujer; aparatos de radio "Ethersone", bicicletas Phillips "Chroner", polveras, cigarreras, lápices automáticos, billeteras y lapiceras fuente.



Sorteo: el sábado 4 de Septiembre

a las 15 horas en el LUNA PARK
(CORRIENTES Y AV. MADERO)

GUARDE LAS TAPITAS. — Canjeándolas, por cada 6 se le entregará un cupón para participar en el sorteo.

Pida a su almacenero prospectos con los detalles

CERVECERIA BIECKERT, S. A. SAN JUAN 3334 Bs. As.

FABRI